

RELATÓRIO DE **ATIVIDADES 2020**



INSTITUTO
MOINHO

CULTURAL
SUL-AMERICANO



ÍNDICE MOINHO

04	ARTE SEM FRONTEIRAS	23	CIA DE DANÇA DO PANTANAL
05	NOSSA HISTÓRIA	25	MÚSICA
06	LINGUAGENS E TECNOLOGIA	27	ORQUESTRA DE CÂMARA DO PANTANAL
06	MISSÃO, VISÃO E IDEAL	27	NÚCLEO DE LITERATURA/ APOIO ESCOLAR E ARTES
07	FRONTEIRA	28	BOLÍVIA
07	TEORIA DA MUDANÇA	29	NÚCLEO DE TECNOLOGIA (NUTEC)
06	PÚBLICO-ALVO	31	MOINHO IN CONCERT
12	PROCESSO SELETIVO	32	GESTÃO, PROJETOS E NOVAS FERRAMENTAS
12	PANDEMIA	38	RESULTADOS QUANTITATIVOS
13	MUNDO VIRTUAL	40	RESULTADOS QUALITATIVOS
15	CAPACITAÇÕES	41	PRÊMIOS E CERTIFICAÇÕES
16	FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS - FAMÍLIA	42	MÍDIA
22	DANÇA	44	EQUIPE INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO 2020

Márcia Raquel Rolon
Diretora Executiva

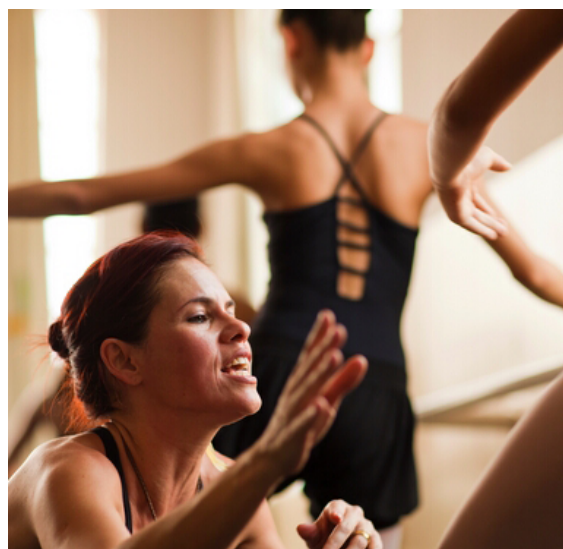


Fotografia: Ricardo Valêncio



ARTE SEM FRONTEIRAS

A bailarina e coreógrafa Márcia Rolon cresceu ouvindo a mãe tocar Tchaikovsky no piano de casa e rodopiando pela sala em uma sapatilha de ponta. As valsas do compositor russo eram tão familiares para a menina quanto pliés, fondus e jetés, passos típicos do balé clássico. Ainda na infância, demonstrou aptidão para a arte, tendo se formado em dança e se tornado bailarina e coreógrafa, além de reconhecida liderança do terceiro setor no país. Ela é fundadora e diretora-executiva do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, organização da sociedade civil que ajuda a mudar a realidade de mais de 23 mil crianças e adolescentes em Corumbá (MS) e arredores. Márcia nasceu em Corumbá, na fronteira entre Brasil e Bolívia, porta de entrada para quem visita o Pantanal. Sua cidade natal, que já teve um dos portos fluviais mais ativos do país e preserva um dos biomas mais ricos do planeta, convive com altos índices de desigualdade social, violência, exploração sexual e tráfico de drogas.



Créditos: Renato Stockler - Na Lata

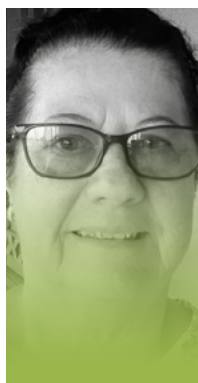
CONHEÇA OS CONSELHEIROS



Sandro Fabi
Conselho Fiscal –
Presidente Conselho
Fiscal



Marco Aurélio Machado
de Oliveira –
Presidente Conselho
Consultivo



Maria Esther Battesti
de Oliveira –
Membro do Conselho
Consultivo



Joelson Aparecido
Soares dos Santos –
Membro do Conselho
Consultivo



Paulo Madson de Souza
Barbosa –
Membro do Conselho
Fiscal



Leonilde Clara Melo
Antunes Lito Pinto –
Membro do Conselho
Fiscal

GOVERNANÇA

Os Conselheiros do Moinho Cultural se capacitaram em governança em 2020, mesmo durante a pandemia, se empenharam, participaram das atividades incentivados pelo Instituto Fonte e pelo Itaú Social e consequentemente, estiveram muito mais presentes na tomada de decisões e condução do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano neste ano, juntamente com o Núcleo Gestor.



NOSSA HISTÓRIA MOINHO

Nesse cenário nasceu a ideia de resgatar as crianças da vulnerabilidade a partir de um projeto social que misturasse música e dança”, diz Márcia, que levou seu sonho adiante. Seu primeiro passo em direção à realização desse sonho foi levar uma mostra de dança internacional para a cidade e despertar na população o desejo de ter uma instituição local de incentivo à cultura para jovens. Na sequência, idealizou sua escola de artes no prédio

abandonado de uma antiga fábrica de farinha de trigo e foi atrás de patrocínio. Por fim, conseguiu revitalizar o espaço e receber as crianças. “Em tão pouco tempo passamos a ter um grupo musical e de dança, além de um centro de tecnologia”, conta. O trabalho do Moinho Cultural consolidou a chamada Orquestra de Câmara do Pantanal, a Cia de Dança do Pantanal e o Núcleo de Tecnologia do Moinho Cultural.





LINGUAGENS E TECNOLOGIAS

O Instituto abriu suas portas como uma escola de artes vinculada ao Instituto Homem Pantaneiro, organização privada sem fins lucrativos criada em 2002. Em menos de uma década se tornou uma organização independente que oferecia música e dança clássicas, além de apoio escolar e aulas de tecnologia — com um olhar inclusivo para a fronteira. Ganhou notoriedade, apoio financeiro e passou a apoiar a formação de 400 crianças e adolescentes de quatro cidades fronteiriças, sendo duas delas brasileiras: Corumbá e Ladário, e duas bolivianas: Puerto Suarez e Puerto Quijarro.



(Texto: Por Luciana Vicária, Rede Galápagos, São Paulo)

Na fronteira com a Bolívia, em Corumbá/MS, há 16 anos o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano transforma vidas. Nesse período mais de **23 mil** crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade e risco social foram beneficiadas diretamente com atividades oferecidas diariamente em período contraturno da Escola Regular e **60 mil indiretamente**.

MISSÃO

Diminuição da vulnerabilidade de crianças e adolescentes em região de fronteira através do acesso a bens culturais e conhecimento tecnológico

VISÃO

Ser reconhecida pela excelência das metodologias de promoção de desenvolvimento de crianças e adolescentes em região de fronteira.

IDEAL

Proporcionar uma democracia de intérpretes-criadores. Oferecer excelência profissional aos seus participantes e ajudar na transformação social da região no ideal de elevação do Índice de Desenvolvimento Humano (IDH). Ao tomar contato com a formação artística e cultural, os jovens atendidos, além de conquistar sua própria autonomia, promovem uma cadeia de efeitos de emancipação em seus círculos sociais, tendo como base a estrutura da família e seu fortalecimento.





A FRONTEIRA

Corumbá possui mais de 112.000 habitantes e faz fronteira com a Bolívia, aponta complexos fatores econômicos, sociais e culturais com uma população na faixa etária de 0 a 14 anos de quase 30 mil habitantes e a faixa etária de 15 a 59 anos de mais de 61 mil habitantes segundo o IBGE, assim demonstram que a família brasileira contemporânea apresenta arranjos diversos, tendo a mulher como figura de referência, entre essa população com crescente índice de desigualdade socioeconômica. Nessa realidade, as crianças e adolescentes vivenciam situações de vulnerabilidades e riscos, que são decorrentes da pobreza, baixo poder aquisitivo, pouca escolarização, insegurança alimentar, falta de moradia digna, falta de acesso a políticas públicas, dentre outros. Tudo isto pode ocasionar violação de direitos (abandono, negligência, falta de cuidado, abuso e

exploração sexual, trabalho infantil, uso de drogas) geralmente inseridos no núcleo familiar atribuído as mudanças ocorridas na estrutura familiar. Esses são os elementos centrais que o Moinho Cultural trabalha na defesa e garantia de direitos de crianças e adolescentes, buscando o fortalecimento na convivência familiar e comunitária no cumprimento de suas funções de cuidado e a socialização de seus filhos. Promovendo a inclusão social e a superação das vulnerabilidades sociais na qual vivem, o Moinho Cultural compartilha a promoção e a garantia de direitos constituídos para uma formação cidadã imbuído do espírito transformador para o desenvolvimento humano, buscando a formação de cidadãos conscientes de seus valores, em uma “Constante Transformação”, a fim de se tornarem intérpretes-criadores



DIMINUIR A VULNERABILIDADE SOCIAL DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES NA REGIÃO FRONTEIRIÇA, POR MEIO DO ACESSO ÀS BENS CULTURAIS E CONHECIMENTO TECNOLÓGICO.

TEORIA DA

RECURSOS	ATIVIDADES
Equipe interna (CLT)	Formação continuada com atividade em contra turno escolar público para crianças, adolescentes e jovens entre 6 e 18 anos, sul-americanos nas áreas de dança, música, literatura e tecnologia;
Equipe terceirizados (PJ, contratos)	
Conselho	
Voluntários	
Material físico	
Material tecnológico (Equipamentos, programas, softwares)	Serviço de convivência e fortalecimento vínculo;
Estrutura física (próprio e terceiros);	Apresentações culturais;
Recursos financeiros	Retenção e captação de jovens talentos para a região para a formação de intérpretes criadores
Instrumentos musicais uniforme de dança e outros	



MUDANÇA

PRODUTOS/RESULTADO PRIMÁRIO	RESULTADOS SECUNDÁRIOS /MUDANÇA	IMPACTOS
Melhoria da auto estima	Melhoria da qualidade de vida;	Diminuição da pobreza geracional dos participantes;
Integração sul-americana com Intercâmbios e diversidade Cultural	Continuidade nos estudos regulares;	
Ocupação do tempo e possibilidade de acesso à bens culturais e tecnológicos. Mantendo-os menos expostos à situação de vulnerabilidade	Evolução profissional	Diminuição da vulnerabilidade social de crianças e adolescentes fronteiriços;
Cidadão consciente de seus direitos e deveres	Formação de plateia;	Incentivo e ampliação da cadeia produtiva da arte na região;
Fortalecimento de vínculo entre família, instituição e escola, colocando o participante ao centro	Empregabilidade e aumento de renda familiar;	
Empoderamento juvenil		Cultura de Paz.
Espetáculos, mostra didática, recitais, duo, trio		
Cia de Dança do Pantanal, Orquestra de Câmara do Pantanal, Núcleo de Tecnologia - NUTEC	Profissionalização nas áreas de dança, música e tecnologia	





PÚBLICO ALVO

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano atendeu em 2020, crianças, adolescentes e jovens, brasileiros e bolivianos, de Corumbá, Ladário e Bolívia, na sua sede em Corumbá e virtualmente por meio das plataformas TEAMS e ZOOM que participaram das atividades de formação em dança, música, tecnologia e literatura.

PÚBLICO INDIRETO: Familiares dos participantes diretos; colaboradores, monitores e estagiários da instituição; público presente nas apresentações culturais, nos espetáculos e eventos realizados tanto presencial quanto virtual e pessoas que acessarem o site e as redes sociais da instituição.

PÚBLICO DIRETO: Atendimento continuado - matriculados na formação em música, dança, tecnologia e literatura e outras atividades regulares/fixas desenvolvidas pela instituição em 2020, tanto nas atividades presenciais quanto nas atividades ofertadas de forma virtual devido a Pandemia COVID-19



GÊNERO			IDADE ESCOLA		
MASCULINO	143	423	BOLIVIANA	19	423
FEMININO	280		PÚBLICA ESTADUAL	41	
LOCALIDADE		423	PÚBLICA MUNICIPAL	314	
BOLÍVIA	19		PARTICULAR	48	
CORUMBÁ	354		BOLSISTA	1	
LADÁRIO	50				
ANO DE ENTRADA			IDADE		
2006	2	423	06 anos	42	423
2007	1		07 anos	44	
2009	1		08 anos	70	
2010	1		09 anos	53	
2011	4		10 anos	56	
2012	6		11 anos	42	
2014	6		12 anos	42	
2015	19		13 anos	21	
2016	33		14 anos	19	
2017	49		15 anos	13	
2018	85		16 anos	4	
2019	94		17 anos	6	
2020	122		+18 anos	10	
			36 - PNE	1	

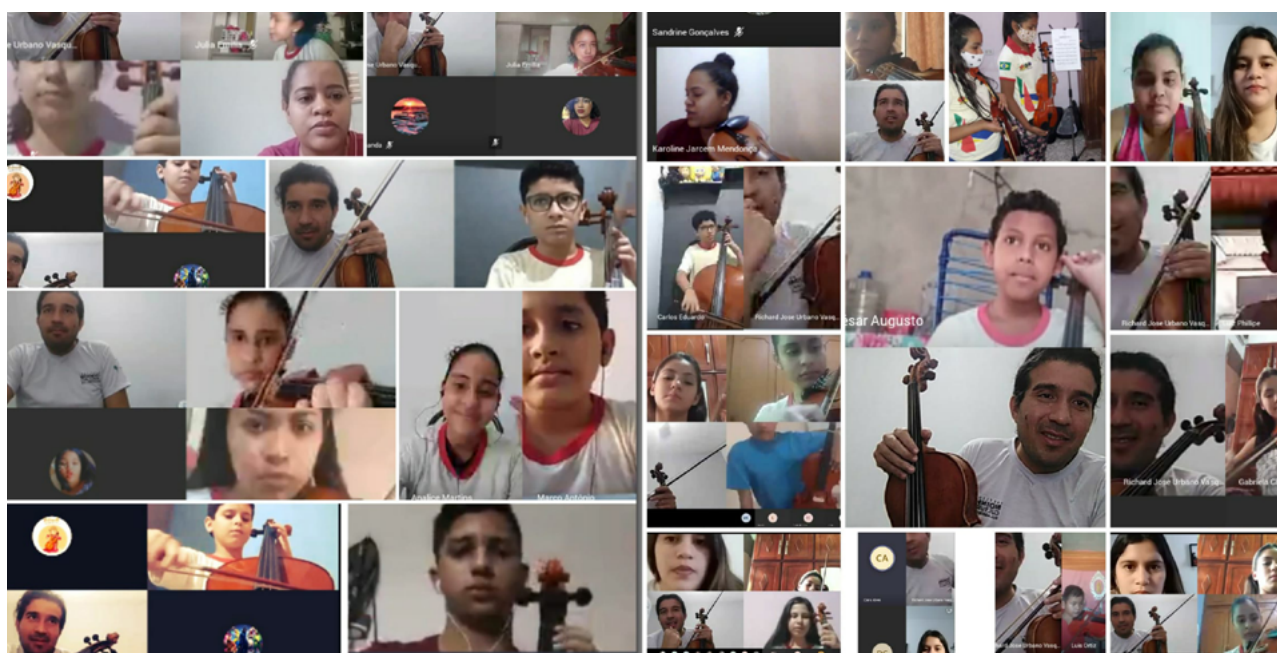
280 horas presenciais e 7500 horas virtuais ofertadas com formação continuada em música, dança, tecnologia e literatura para 423 crianças, adolescentes e jovens, da região da fronteira Brasil/Bolívia, em situação de vulnerabilidade socioeconômica.

PROCESSO SELETIVO 2020

- O processo seletivo transcorreu normalmente:
- 015 colaboradores participaram do Processo Seletivo
- 255 Crianças de 06 a 10 anos se inscreveram em 2020
- **125 foram selecionados e se tornaram NOVOS PARTICIPANTES**

PANDEMIA

No mês de março, conforme comunicado oficial da Organização Mundial da Saúde, aderimos oficialmente à quarentena, como medida de proteção e com o objetivo de contribuir para o controle da Pandemia do COVID -19. Reconhecemos o impacto disso nas nossas atividades e nas rotinas dos nossos participantes, mas a saúde de todos está sempre em primeiro lugar.





NOSSA ATUAÇÃO

As atividades presenciais eram a principal forma de intervenção e manutenção dos vínculos com as famílias e participantes atendidos. Mas sabemos que é justamente neste período que estamos enfrentando em que o nosso trabalho se faz ainda mais necessário, frente às vulnerabilidades que aumentam diariamente. Diante disso, temos dedicado esforços incansáveis com: aulas on-line e atendimento as famílias. Uma nova forma e um novo mundo. **Estamos nos reinventando!**



MUNDO VIRTUAL

A Pandemia trouxe o afastamento, o distanciamento, mas trouxe também a inovação e a criatividade. Foram vários desafios para dar continuidade as atividades, de forma virtual, por meio de Plataformas e redes sociais.

Devido à suspensão das ações presenciais, nossos colaboradores passaram a fazer trabalho remoto, "homeoffice".

Com uma nova rotina definida, onde todas as atividades são realizadas online, reuniões, aulas de música, aulas de dança, aulas de literatura, entre outras.

A Tecnologia se tornou a ferramenta principal para o desenvolvimento das ações.

PLATAFORMA TEAMS

Buscamos várias formas de atendimento à distância até que ajustamos com a Plataforma Teams da Microsoft. Além de dar continuidade com aulas e atividades já descritas de formação em música, dança, tecnologia e literatura a Plataforma Teams também foi utilizada para as atividades Cia de Dança do Pantanal e da Orquestra de Câmara do Pantanal, bem como para as reuniões virtuais com a equipe, os participantes, seus familiares e com os nossos parceiros.

PLATAFORMA ZOOM

Contratada e utilizada para reuniões virtuais com a equipe, os participantes, seus familiares e com os nossos parceiros.

REDES SOCIAIS

Site institucional, Facebook, Instagram, YouTube e LinkedIn, foram nossas portas de comunicação interna e externa durante o isolamento em 2020. Além das aulas do dia a dia foram realizados postagens e vídeos de lives, apresentações culturais, intercâmbios com outras instituições e ensaios virtuais e a apresentação do espetáculo Moinho In Concert 2020 em homenagem ao S.r., Agripino Soares.

As lives foram realizadas pelas nossa Fundadora e Diretora Executiva Márcia Rolon, com convidados especiais buscando temas relevantes para a conexão com o nosso público.



1º Live com Beatriz de Almeida –

Bailarina e Madrinha da Dança no IMC

2º Live com Nikolay Sapoundjiev –

Violinista da Orquestra Sinfônica Brasileira

3º Live com Desirée Rabelo –

Jornalista e Especialista em Comunicação e Mobilização Social/Barcelona/ES

4º Live com Grey Araújo –

Ex Bailarino da Cia de Dança do Pantanal, Professor e Bailarino no Grupo Corpo.

TECNOLOGIA

Nunca a tecnologia foi tão necessária quanto em 2020. Foi nossa forma de ver, ouvir e falar. Foi a janela para o mundo. Os participantes do Núcleo de Tecnologia do Moinho Cultural tiveram um desempenho espetacular e em esforço gigantesco para produzir, conduzir e colocar no ar todas as aulas, atividades, espetáculos, eventos, encontros e realizações da instituição. As aulas de informática básica e intermediária foram interrompidas, mas as atividades de produção, criação, edição de imagem e de som trabalharam incansavelmente para que o Moinho Cultural permanecesse ativo durante todo o ano.

CAPACITAÇÕES



CURSOS COMPLEMENTARES
PARA OS PARTICIPANTES:

28

CAPACITAÇÃO PARA
COLABORADORES

126

FORTALECIMENTO DE VINCULOS FAMÍLIA - SOCIAL

O Núcleo Social do IMC desenvolve ações com familiares e participantes de caráter permanente e continuado com a finalidade de fortalecer a sua função protetiva, preventiva e proativa prevenindo a ruptura de seus vínculos e utilizando os recursos disponíveis na rede Socioassistencial na expectativa de promoção; conhecimento aos direitos constituídos; inserção familiar e social.

Em meio à crise provocada pelo novo coronavírus, as famílias em situação de vulnerabilidade social são as que mais sofrem. Muitas perderam a única fonte de renda familiar ou não contam mais com a merenda escolar para reforçar a alimentação dos filhos. Com todos dentro de casa, em tempo integral, a necessidade de ter alimentos foi gritante. O Núcleo Social, mapeia as famílias desde sua entrada no Instituto. Esse mapeamento nos auxiliou a definir quais as famílias mais necessitavam desse auxílio. Com a verba revertida do lanche diário para a compra de itens da cesta básica, conseguimos auxiliar, em média, 80 famílias por mês, mais de 200 pessoas atendidas. Ao todo foram 1.226 cestas básicas entregues, mais de 3.000 pessoas impactadas diretamente. Isso tudo graças aos nossos parceiros e doações da sociedade. A princípio as entregas eram feitas pelo Núcleo Social em cada residência, mas por motivos de dificuldade na logística e por medidas de segurança, para evitar o contágio, passamos a entregar as cestas básicas na Instituição com prévio agendamento, evitando aglomeração.

Total: **1.266** cestas entregues em 2020



CONTATOS TELEFÔNICOS

Nossa forma de contato mudou bruscamente, sem o contato presencial precisamos nos adequar. Para mantermos nosso vínculo com os pais e participantes passamos a realizar contato telefônicos. Sejam eles para atendimentos individuais, atualização de cadastro, pesquisas internas ou atendimento. Utilizamos a tecnologia ao nosso favor e criamos um WhatsApp (aplicativo de mensagem) para o Núcleo Social, com objetivo de possibilitar um contato mais rápido e de fácil acesso. Além disso, cada turma tem um grupo específico no aplicativo e as turmas de música são divididas por instrumento. Sendo assim, realizamos: ENTREGA DE MÁSCARAS - OVOS DA PÁSCOA – LEMBRANÇA DIA DAS CRIANÇAS

Mais de

2.500

ligações em 2020

REUNIÕES DE PAIS E
RESPONSÁVEIS - ON-LINE

08

15

grupos de
WhatsApp

Contamos com doações de máscaras pela empresa RS CONFECÇÕES e pela REDE ASTA. Conhecendo as condições de algumas famílias e da necessidade, urgente, para ter essa proteção, realizamos a doação para todas as famílias atendidas na Instituição, além dos colaboradores. Ao todo 6.000 máscaras doadas.

Realizamos uma parceria com a Cacau Show – Corumbá e conseguimos ovos de chocolate, uma lembrança que entregamos para cada participante com o intuito de celebrarmos juntos a Páscoa.

Para não deixar passar o Dia das Crianças em branco montamos uma força tarefa para que todos os participantes pudessem receber uma lembrança. Os professores confeccionaram a mão todas as lembranças e entregaram de casa em casa, possibilitando um encontro emocionante entre professor e participantes. Essas ações nos ajudaram a nos manter próximos dos participantes e de seus familiares, possibilitando que nosso vínculo fosse mantido.



DISTRIBUIÇÃO DE MÁSCARA
DE PROTEÇÃO FACIAL:

6.000

DISTRIBUIÇÃO DE
OVOS DE PÁSCOA:

399

DISTRIBUIÇÃO DE CHIPS PARA
CELULAR E ACESSO PARA INTERNET

50

DISTRIBUIÇÃO DE LEMBRANÇAS
- DIA DAS CRIANÇAS:

399

GRUPO DAS FAMÍLIAS E VISITAS INTERATIVAS

O Núcleo Social realiza atendimentos individuais aos participantes e sua família extensa assim que observada a necessidade, usando dos instrumentais técnico-operativos da profissão. Através de Escuta, Relatos, Encaminhamentos, Visitas Domiciliares e Acompanhamento Social. A partir disso, observamos a grande necessidade de maior aproximação familiar e do bom convívio dos nossos participantes, para que sejam reconhecidos como cidadãos de direito e que a Instituição cumpra com seu papel de formação civil, comunitária e principalmente cultural. Com esse intuito, criamos momentos com as famílias para que estes compreendam as atividades que seus tutelados exercem no IMCSA, fomentando a importância de cada participante na sociedade em geral.

O Grupo das Famílias são encontros com os responsáveis de nossos participantes com o objetivo de expor as atividades executadas pelo Núcleo Social. Preparamos o tema trabalhado com os tutelados de forma diferenciada para seus pais/ responsáveis, para que seja tema de conversa familiar e que pais e filhos sejam também multiplicadores de conhecimento com a comunidade.

A Visita Interativa tem como foco ilustrar aos responsáveis tanto o espaço físico da Instituição como a rotina de cada participante, levando a família para dentro de cada sala de aula e ressaltando o trabalho desenvolvido pelos menores. Os familiares fazem um tour pela Instituição sendo finalizado na sala de seu tutelado com uma apresentação preparada para a data.



VISITA DOMICILIAR

A visita domiciliar é um instrumental técnico utilizado por profissionais devidamente habilitados no intuito de conhecer o meio social do usuário, garantindo assim uma aproximação com a Instituição.

Ocorre em casos de busca ativa, quando o participante está faltoso sem nenhum tipo de justificativa. Ou quando observada quaisquer situações na qual o Assistente Social pode realizar intervenções, como suspeita de violações de direitos, por exemplo.



REPRESENTATIVIDADE E ARTICULAÇÃO TERRITORIAL

O Controle Social tem como objetivo fortalecer e viabilizar a legitimação da participação popular na luta pela efetivação dos direitos sociais nas Políticas Públicas do Município, do Estado e da Federação. O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano tem representatividade nos Conselhos abaixo relacionados e através de seus colaboradores tem atuação efetiva na formulação e deliberação de políticas públicas para a articulação das ações sociais. Porém esta participação não se limita à participação em Conselhos. O Moinho Cultural incentiva seus colaboradores e participantes a fazerem parte de Conferências, Seminários, Palestras e Audiências Públicas, sendo, portanto, cidadãos conscientes de seus direitos e deveres, bem como integrar Redes de Articulação das áreas correlacionadas as atividades fins da instituição.

CMAS – Conselho Municipal de Assistência Social de Corumbá

CEDCA MS – Conselho Estadual dos Direitos das Crianças e dos Adolescentes

CMDCA – Conselho Municipal dos Direitos das Crianças e dos Adolescentes

Conselho de Cultura do Município de Corumbá

Conselho Municipal dos Direitos da Mulher - Corumbá

Conselho Municipal da Juventude de Corumbá

FMIS - Fundo Municipal de Investimento Social

REDE MS DOS PONTOS DE CULTURA

REDE DE PROTEÇÃO DA MULHER

REDE DO SGDCA DE CORUMBA

REDE ATADOS DE VOLUNTARIADO



DANÇA

Na área da dança são ofertadas aulas de Ballet Clássico, Ballet de Repertório, Dança Contemporânea, Dança Regional e Expressão Corporal aplicando a metodologia com técnica, condicionamento físico, noções sobre anatomia e a história da dança. Seguindo um programa pedagógico com método profissional e professores qualificados.

AULAS ON-LINE

O bailarino precisa de movimento. O corpo precisa se manter ativo, então para manter a rotina dos nossos participantes, nossos professores se adaptaram as novas formas de realizar as aulas de dança pela internet.

As aulas não podem parar e em cada chamada de vídeo, os participantes já encaram as aulas virtuais como aulas presenciais. Portanto, vestem uniforme, arrumam o cabelo e usam meia calça e sapatilha.

A repercussão está sendo tão positiva que até mesmo bailarinos de outros países decidiram “entrar na dança”.

CIA DE DANÇA DO PANTANAL

DIRETORA EXECUTIVA:

MÁRCIA RAQUEL ROLON

CORDENADOR DA DANÇA:

ROLANDO CANDIA

PROFESSORES:

MAYDA RIVEIRO

ROLANDO CANDIA

WELLINGTON JÚLIO

BAILARINOS:

AGÚSTIN SALCEDO

BRENDA RIBEIRO

IZABELLE PAIVA

KAUAN COELHO

KELVEN ALEX

MARIA EDUARDA LIMA

NAYARA CONCEIÇÃO

NÚBIA SANTOS

PEDRO DE BARROS

WELLINGTON JÚLIO.



CIA DE DANÇA DO PANTANAL

A Companhia de Dança do Pantanal foi pensada e planejada há anos pela nossa diretora Márcia Raquel Rolon, porém teve estreia e início oficial no mês de dezembro de 2017 com o espetáculo Moinho In Concert, que deu início aos nossos trabalhos. Contando com o apoio do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, a Companhia tem sua sede no prédio do Instituto e conta com apoio de projetos inscritos por este para sua manutenção. A companhia é composta por bailarinos jovens formados pela instituição e bailarinos outros estados brasileiros e países sul-americanos.

Durante este período de isolamento social, os bailarinos da Cia de Dança do Pantanal se mantiveram ativos com o intuito de não dar pausa para o corpo e principalmente manter a consciência ocupada para um melhor bem-estar mental e corporal.

**Produções
Intérpretes-
Criadores:**

60

INTERCÂMBIO:

Beatriz de Almeida (Madrinha da Cia do Pantanal - Brasil)

Adrian Ávila (Maestro de Ballet Argentina/Paraguai)

Flávia Burlini (Brasil)

Concepción Ortellado (Maestra de Ballet da Cia do Paraguai)

Rosalia Verlangieri (Maestra de Ballet do Teatro Municipal do RJ - Brasil)

Juan Pablo Ledo (Primeiro bailarino do teatro Colón - Buenos Aires/Argentina)

Roberto Rosa (Mestre cubano residente no Brasil)

Cássia Helena Mazzei (Professora do Sesc Cultural Campo Grande – Brasil)

Manuel Garzón Albarran (Professor e coreógrafo da Espanha)

Jorge Amarante (Professor, Bailarino e coreógrafo da Argentina)

Concepción Ortellado (Maestra de ballet e dança do Paraguai)

Festival Up



MÚSICA

No Moinho Cultural oferecemos uma educação musical enriquecedora aos participantes, formação musical e artística de excelência, QUE DE FORMA DINÂMICA, INOVADORA E CRIATIVA contribui para o desenvolvimento integral e oferece oportunidades de profissionalização.

As aulas são divididas em seis (06) partes:

- **TEORIA,**
- **SOLFEJO,**
- **PRÁTICA DE INSTRUMENTOS (PI),**
- **PRÁTICA DE ORQUESTRA**
- **HISTÓRIA DA MÚSICA**
- **MUSICALIZAÇÃO**

MÚSICA

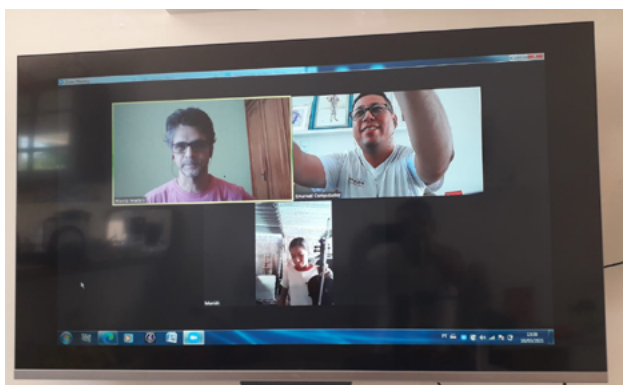
Todas as aulas são coletivas e/ou individuais. Na prática de instrumento de diferentes naipes que compõe uma Orquestra, as turmas se subdividem e seguem com professores específicos.

Em tempos de isolamento social, se reinventar foi preciso. As aulas de música continuaram. Algumas aulas foram em grupos e outras individuais. Além das aulas, os professores também gravam vídeos didáticos para compartilhar com os participantes, que precisam de maior clareza, detalhamento, e criatividade nas explicações e demonstrações.

Nossos participantes e professores também realizam aulas através do projeto Conexões Musicais, um projeto de responsabilidade social e democratização cultural da Orquestra Sinfônica Brasileira para promover uma rede de interação. A ação acontece em parceria com a VALE.



Intercâmbios Culturais: **1.044**



Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra Ouro Preto

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

Fimuca – Festival Internacional de Música em Casa

Festival UP

Orquestra Maré do Amanhã

ORQUESTRA DE CÂMARA DO PANTANAL

A Orquestra é composta por participantes do nível avançado da área de música, ex-participantes, colaboradores e músicos sul-americanos.

Tem como propósito expandir-se e ser uma orquestra profissional em Corumbá/MS, lugar de referência para músicos trabalharem profissionalmente, sejam cantores, instrumentistas ou artistas de outras áreas. Possui repertório clássico, contemporâneo, regional e moderno



Fotografia: Íris Zanetti

NÚCLEO DE LITERATURA/APOIO ESCOLAR E ARTES

O Núcleo de Literatura tem por finalidade contribuir com a construção do conhecimento do participante e compreensão do mundo que o rodeia, a partir da prática de leitura e produção de texto.

O Apoio Escolar é um espaço onde os participantes têm a oportunidade de aperfeiçoar seus estudos, realizando as atividades solicitadas pela escola regular concomitantemente com o acompanhamento do boletim. As aulas de Artes geralmente acompanham as aulas de Literatura com o objetivo de desenvolvimento do pensamento artístico, da sensibilidade, da imaginação e percepção, aprimorando as capacidades inventivas, caracterizando um modo próprio de se expressar, ordenar e dar sentido as experiências humanas.

Com a pandemia as professoras do Núcleo se reinventaram e levaram aos participantes, além de apostilas com atividades, interação e estímulo ao brincar, à imaginação, à criação e à linguagem.

Algumas das atividades foram: leituras de histórias e poemas, livros animados, histórias musicadas, entre diversas outras iniciativas.



BOLÍVIA

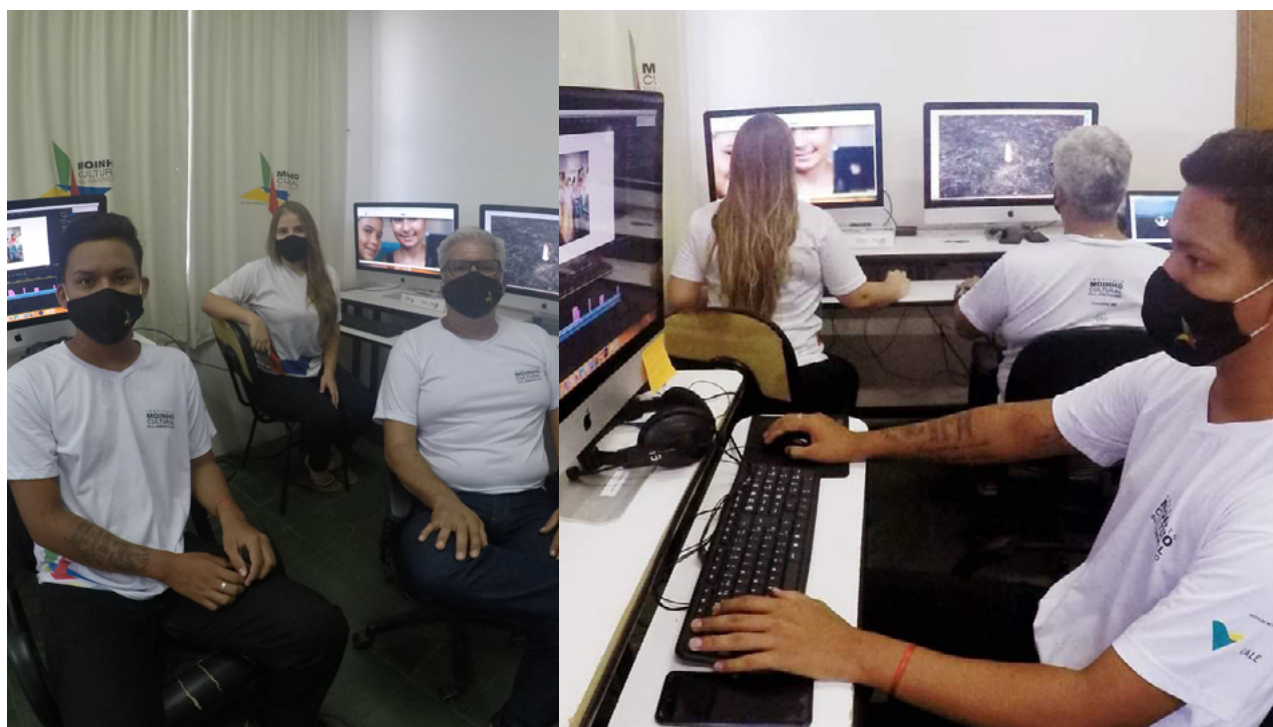
Há 04 anos o Moinho Cultural foi além do território nacional e fechou parceria com a Prefeitura de Puerto Quijarro, da Bolívia, acolhendo crianças em situação de vulnerabilidade social e ajudando inúmeras famílias.

A sede no país vizinho comporta cerca de 40 crianças e oferece aulas de música e dança. Além dos estudantes, os familiares também são apoiados e podem contar com os serviços de capacitação.



NÚCLEO DE TECNOLOGIA (NUTEC)

Diante do contexto vivenciado, percebemos que a informática é um artefato cultural incluso no cotidiano das pessoas. Desde as tarefas mais simples, encontramos a utilização das tecnologias a fim de facilitar a resolução de problemas. Entenda-se que tecnologia é o processo criativo utilizado na resolução de problemas, que facilita a satisfação das necessidades. Sabemos que crianças, adolescentes e jovens estão sendo criados imersos neste contexto, onde o sistema informatizado faz parte de suas vidas. Desta forma, o Moinho Cultural não pode estar à margem desta realidade. Daí a importância de proporcionar aos educandos e participantes a oportunidade de acesso às novas tecnologias de informação para que sejam capazes de produzir, desenvolver conhecimentos e utilizá-los para transformar realidades. Na pandemia, a tecnologia foi a grande aliada para minimizar os impactos negativos que o isolamento social trouxe para os participantes.



NUTEC

NUTEC - As aulas foram realizadas remotamente, vídeos foram gravados e enviados aos participantes com atividades e nosso espetáculo de final de ano, o Moinho In Concert, foi produzido de maneira inédita, com gravações e exibido para todo o Estado do Mato Grosso do Sul.





MOINHO IN CONCERT

O encerramento anual das atividades do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano foi um pouco diferente neste ano. O que seria os preparativos para um espetáculo presencial no próprio espaço da instituição, em Corumbá-MS, neste ano toda a equipe se antecipou para a gravação do Programa Especial transmitido em TV aberta.

Em sua décima quarta edição, o espetáculo Moinho in Concert teve como tema: O Saber Pantaneiro.

Permeando a história dos 101 anos de Agripino Soares, o programa abordou as dores e alegrias do povo pantaneiro. Como exemplo, as queimadas que o Pantanal sofreu durante esse ano, a pandemia e a alegria do seu legado deixado, como a dança do Siriri e da música do Cururu. Esta história foi contada nos moldes do Moinho In Concert, com Orquestra, Ballet, Folclore e depoimentos.

As gravações foram realizadas pelo Núcleo de Tecnologia do Moinho, e a finalização do programa foi feito pela equipe da afiliada da Rede Globo, parceira da instituição, TV Morena. O programa foi ao ar no dia 26 de dezembro e logo depois já estava disponível no canal do youtube da instituição.

PÚBLICO TV MORENA 2020

Público: em média 200 mil em Campo Grande e 350 mil em todo o MS*

* Dados informados pela TV Morena





GESTÃO, PROJETOS E NOVAS FERRAMENTAS

BÚSSULA SOCIAL

Na busca de automatizar tarefas e obter um diagnóstico familiar mais completo e eficiente onde possamos monitorar o desenvolvimento e acompanhamento através da tecnologia, a instituição nos oferece o Bússola social. Um programa de dados com uma plataforma modular que ajuda aprimorar a seleção de parcerias, a melhorar os acompanhamentos de projetos e a mensurar com mais eficiência os resultados dos impactos sociais. Com esse programa podemos automatizar tarefas, controlar nossas atividades e gerenciar projetos de onde estivermos. Destacamos a importância do programa no que diz respeito ao perfil socio econômico de cada grupo familiar, hoje contamos com 408 participantes já cadastrados.



PROGRAMA PEX – VOA - PROGRAMA DE EXCELÊNCIA DA AMBEV

Programa de mentoria e capacitação em gestão para ONGs. Os funcionários da AMBEV doam tempo e conhecimento para alavancar o impacto social de organizações que atuam no desenvolvimento, educação e geração de oportunidades para crianças e jovens. Consiste em três etapas: Acompanhamento e mentoria: ciclo de um ano

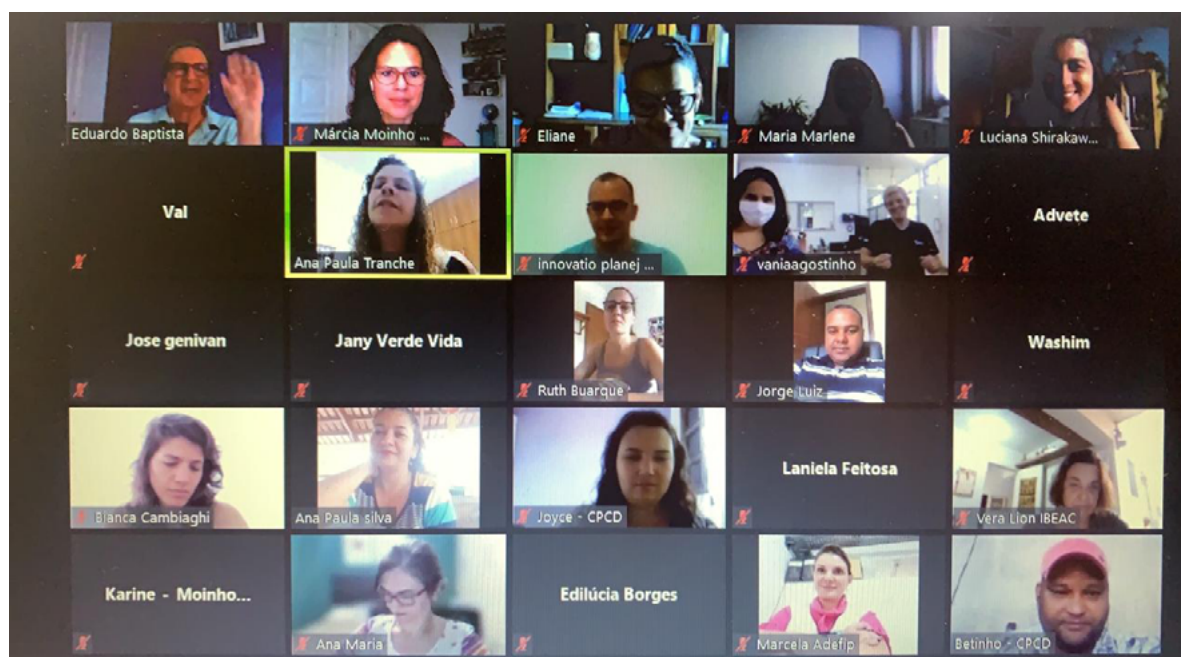
Sustentabilidade: fortalecimento de gestão e atingimento das metas das OSCs

Certificação: Selo Gestão e Confiança AMBEV & DOAR.



PROGRAMA MISSÃO EM FOCO (ITAÚ SOCIAL)

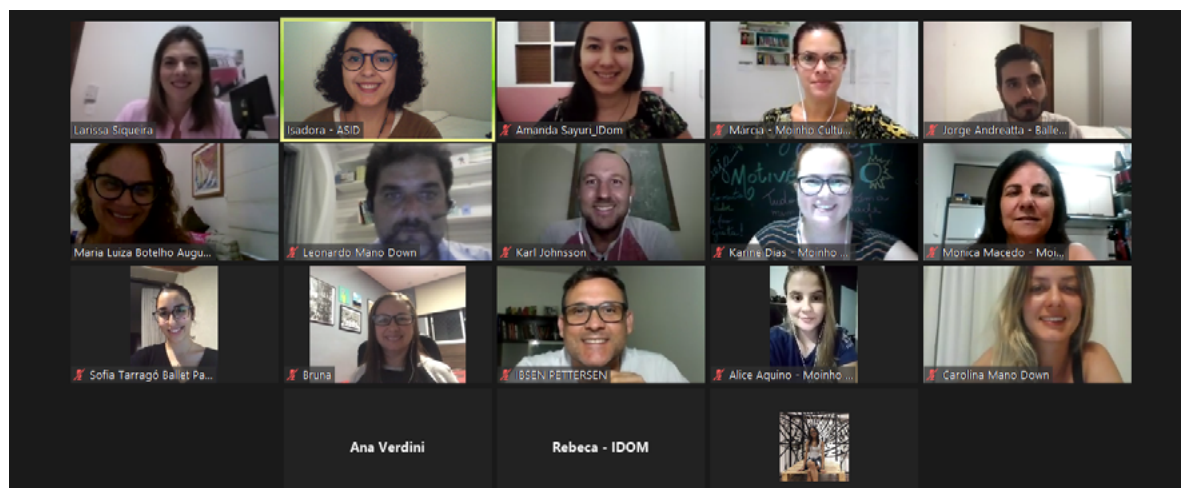
A proposta do programa Missão em Foco é disponibilizar recursos flexíveis e adequados às necessidades de cada OSC selecionada, além de oportunidades de formação e instrumentos de monitoramento e avaliação. O programa visa contribuir para sua sustentabilidade, fortalecimento e gestão, visando à qualificação de seu impacto.



BTG SOMA

Programa voltado para a profissionalização e aceleração de organizações não-governamentais da sociedade civil.

Com consultoria da Ação Social para Igualdade das Diferenças (ASID Brasil), a iniciativa tem a proposta de oferecer às entidades apoio para que elas se desenvolvam de forma sustentável, com acesso a networking e capacitação, por meio de workshops, aulas e mentorias.





GESTÃO, PROJETOS E NOVAS FERRAMENTAS

FEAS - FAMÍLIA E MOINHO UNIDOS PELA CONSTANTE TRANSFORMAÇÃO

Fornecer um lanche/refeição diário, baseado em informações nutricionais, para até 400 crianças, adolescentes, jovens e seus familiares, visando acesso a uma alimentação saudável, fornecida no intervalo das atividades que participam no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano em Corumbá/MS

FMDCA - NÚCLEO DE TECNOLOGIA DO MOINHO CULTURAL

Utilizar a inclusão digital como ferramenta para humanização e interação social, proporcionando uma educação de qualidade através de um trabalho de parceria entre pais, educando e profissionais, num processo cooperativo de formação de indivíduos plenos e aptos a construir a sua própria autonomia e cidadania, reconhecendo-se, como ser único, mas também coletivo, ofertando formação/estudos de informática (Nível Básico e Intermediário) para 270 crianças e adolescentes e Curso Livre de Cinema, TV e Audiovisual para 30 adolescentes e jovens.

FMDCA – INTRODUÇÃO AO MUNDO DA DANÇA

Fornecer aulas de dança clássica e regional, para 73 crianças de 06 a 10 anos, participantes das atividades da área de dança no Moinho Cultural, com uniformes apropriados e professor especializado, proporcionando melhores condições físicas e psicológicas durante as atividades físicas corporais

FMIS - APOIO ESCOLAR E BIBLIOTECA DO MOINHO CULTURAL

Proporcionar as crianças e adolescentes, de 6 a 18 anos, em situação de vulnerabilidade, que participam das atividades de formação continuada em dança, música e tecnologia, no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, no contra turno da Escola Regular, por 20 horas semanais, aulas de Apoio Escolar, acompanhamento dos boletins da Escola Regular onde são registradas as notas e a frequência dos alunos e a participação no Núcleo de Literatura visando a leitura e produção de texto, com a finalidade de ampliar o conhecimento destas crianças e adolescentes trazendo, conseqüentemente, melhoraria nos resultados do IDEB (Índice de Desenvolvimento da Educação).



FMIS – DINAMIZAÇÃO ESCOLAR NO MOINHO CULTURAL

Promover um espaço de Educação Integral, para 400 crianças e adolescentes, com idade entre 06 e 18 anos, oriundas da Rede Pública de Ensino, em prol do desenvolvimento da sensibilidade e criatividade humana por meio do contato com a linguagem artístico cultural visando a formação do cidadão. Ofertando a eles atividades diárias em período integral sendo um turno na Escola Regular e o contraturno no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, por 20 horas semanais, em Corumbá/MS.



PROGRAMA RODA MOINHO

O Programa Roda Moinho visa externar as atividades do Moinho Cultural e levar a arte a outros espaços. A proposta inicial era trabalhar com as Comunidades Ribeirinhas e Rurais onde aulas de musicalização e percussão corporal foram ministradas pelos nossos professores as crianças e adolescentes, seus familiares que estiveram presentes e aos colaboradores de cada instituição. Ampliando assim, o público atingido pelas ações do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano. Porém, com a Pandemia Covid 19, percebemos a necessidade de ampliar as ações envolvendo outros públicos, pois uma vez que agora seria virtual, um número maior de pessoas poderia ser impactado com as ações do Roda Moinho. Neste novo formato foram realizadas, lives, webinar e intercâmbios.

Total de
encontros:

19



FMDCA - PROJETO ORQUESTRA DE CAMARA DO PANTANAL

Constituição de uma rede de instituições e projetos de música no intuito de aprimorar e fortalecer o campo da educação musical para as crianças e adolescentes do IMC, proporcionar a manutenção e desenvolvimento de grupos de referência como quintetos, quartetos, corais e orquestra e difundir a música. Através da troca de experiências e compartilhamento de saberes entre instituições e escolas públicas, tornar possível criar agendas comuns e promover complementações artísticas que potencializam as atividades dos grupos e seus desdobramentos socioculturais. Proporcionar estudos básicos e intermediários em Música para 270 crianças e adolescentes participantes do Impossibilitar intercâmbio cultural com outras esferas da música, criando agendas comuns e promovendo complementações artísticas que potencializam as atividades dos grupos e seus desdobramentos socioculturais, para 30 participantes do Nível Avançado na área de Música do Moinho Cultural.

Oferecer condição de estudo profissionalizante para aqueles que estão inseridos na Orquestra de Câmara do Pantanal para inserção no universo profissional da área da música instrumental, de modo que possam desenvolver suas potencialidades, transformando-as em competências e habilidades para uma atuação efetiva.

Orientar social e profissionalmente o adolescente/jovem, para a vida, em vista de sua participação numa sociedade democrática; Realizar evento/concerto de Música em Corumbá/MS.

PROGRAMA VALE MÚSICA

Um intercâmbio musical, unindo crianças e adolescentes apaixonados por música de concerto às maiores orquestras do país. Essa é a ideia do Programa Vale Música, iniciativa da Vale para formação musical nos estados do Espírito Santo, Minas Gerais, Mato Grosso do Sul e Pará.

Em 2020, nem mesmo a Pandemia conseguiu interromper o Programa. Na verdade, o fortaleceu ainda mais, pois as ações virtuais foram ampliadas e aproximaram quem ama a música e mesmo estando distante ficou pertinho e tocou junto.

As crianças e adolescentes tiveram a oportunidade não apenas de ouvir músicos profissionais de Orquestras renomadas, puderam ter aulas com eles e tocar com eles.



Total de
aulas de
intercâmbio:

1.044

FMIS 2019 A 2021 - CIA DE DANÇA DO PANTANAL

Um espetáculo criado por/para 10 jovens qualificados para atuar na área de Dança como intérpretes em dança clássica e contemporânea e 10 apresentações culturais para alunos das escolas públicas municipais de Corumbá nas quintas culturais a serem realizadas no Palco Externo do IMC.



CIA DE DANÇA DO PANTANAL - PCP VALE

Criar uma coreografia com o tema da cultura sul-americana e apresentar um espetáculo buscando sua sustentabilidade
Resultados: Criação do espetáculo Carne Quebrada do coreógrafo Wellington Júlio, gravação do trailer e lançamento pelas Redes Sociais do Moinho Cultural e pelo canal do YouTube Moinho Cultural Oficial.





QUANTITATIVOS NOVAS FERRAMENTAS

Público Impactado em 2020

66.975

Público interno e
externo atendido
com Apresentações
Culturais:

47.525

49 Ações

47.525
pessoas

Público Direto Capacitado:

4.163

Público Articulação Territorial
Fortalecimento de Vínculos:

15.200

Público atendido com
acesso institucional:

87

MOINHO IN CONCERT 2020 PUBLICO TV MORENA

Público: em média 200 mil em Campo Grande e 350 mil em todo o MS*

* Dados informados pela TV Morena

NÚMEROS DO MOINHO DE 2004 À 2019:

23.000

participantes impactados até hoje

60.004

pessoas atendidas indiretamente



RESULTADOS QUALITATIVOS

Desenvolvimento Integral

Desenvolvimento territorial

Educação

Cultura

Social

Diversidade

Legitimidade

Gestão de processos

Monitoramento e avaliação

Comunicação

Produção de conhecimento

Governança

Sustentabilidade financeira

Tecnologia

Apoio Psicológico



PRÊMIOS E CERTIFICAÇÕES

29/08/2020 Festival Art Dança/Em casa -Primeiro lugar com a participante

Maria Eduarda - Intermediário Dança

18/09/2020 Certificação de Credenciamento da Secretaria de Estado de Direitos Humanos, Assistência Social e Trabalho – Superintendência das Políticas Públicas de Mato Grosso do Sul.

09/12/2020 Selo do Instituto Doar em Transparência e Gestão



09/12/2020 Selo do DOAR/AMBEV em Gestão e Confiança





MÍDIA ESPONTÂNEA

Mídia espontânea é um espaço conquistado gratuitamente pela instituição em veículos ou canais de comunicação.

A geração de mídia espontânea é uma oportunidade de divulgar para a sociedade a relevância das ações desenvolvidas pela instituição. Contribui ainda para despertar nos colaboradores o sentimento de pertencimento, melhorar o clima organizacional e a percepção da importância das ações do instituto. Os Dados de mídia - apontam o interesse da imprensa em divulgar ações que a aproximam a instituição do cotidiano da população.

Mídia	Duração	Nº de Veiculações	Valor Unitário	Valor Acumulado
Jornal Digital	40.87	46	1.200 por link	R\$ 55.200,00

TV MORENA

Local	Duração	Nº de Veiculações	Valor Unitário 30'	Valor Acumulado
Moinho Cultural está com inscrições abertas	02:33	1	R\$ 470,00	R\$ 2.397,00
Alunos Moinho Cultural estão sem transporte	13:16	1	R\$ 470,00	R\$ 12.470,66
Moinho Cultural encontra alternativa para alunos sem ônibus	02:29	1	R\$ 470,00	R\$ 1.394,33
MSTV 1º - Eu acredito: Instituto Moinho Cultural e parceiros ajudam famílias de alunos	02:05	1	R\$ 470,00	R\$ 1.958,33
MSTV 1º 250 Anos de Beethoven	02:40	1	R\$ 470,00	R\$ 2.506,66
MSTV 1º - Corumbá grava apresentações de Moinho in Concert	03:40	1	R\$ 470,00	R\$ 3.446,66
MSTV 1º - Moinho in Concert celebra "Saber pantaneiro	06:00	1	R\$ 470,00	R\$ 5.640,00

Estadual	Duração	Nº de Veiculações	Valor Unitário 30'	Valor Acumulado
MSTV 2º Moinho Cultural abre na segunda prazo para rematrículas e inscrição para processo seletivo	00:16	1	R\$ 5.765,25	R\$ 6.149,33
MSTV 2º - Eu acredito: Instituto Moinho Cultural e parceiros ajudam famílias e alunos	02:05	1	R\$ 7.687,00	R\$ 32.029,00
Bom Dia MS - Cultura em Luto - Mensagem para Agripino Soares	03:27	1	R\$ 1.914,00	R\$ 13.206,00
Fantástico: Queimadas no Pantanal - Orquestra Maré do Amanhã e Moinho Cultural	00:30	1	R\$ 11.101,00	R\$ 11.101,00
Bom Dia MS - 250 de Beethoven - OOP e Moinho in Concert	02:40	1	R\$ 1.914,00	R\$ 10.208,00
MSTV 2º - 250 Anos de Beethoven	02:40	1	R\$ 6.480,00	R\$ 34.560,00
Bom Dia MS - Corumbá grava apresentações de Moinho in Concert	03:40	1	R\$ 1.914,00	R\$ 14.036,00
MSTV 2º - Moinho in Concert celebra "Saber Pantaneiro"	05:33	1	R\$ 7.687,00	R\$ 85.325,69

Moinho in Concert	Duração	Nº de Veiculações	Valor Unitário 30'	Valor Acumulado
Chamadas		28		Em Média 80 mil
Moinho in Concert TV Morena Estadual	47:00:00	1	R\$ 2.179,00	R\$ 204.826,00
TOTAL			R\$ 576.454,66	

Redes Sociais

Facebook - Curtidas na Página	10.216
Instagram - Seguidores	4.378
Youtube - Inscritos	880



EQUIPE INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO 2020

Nº	Nome	Função/Cargo	Formação
1	AGUSTIN SALCEDO	BAILARINO	MEDIO COMPLETO
2	AILINE MOREIRA LEHNHART	PROF. DE APOIO ESCOLAR E LITERATURA	SUP COMPLETO
3	ALICE CARLOS DE AQUINO	ASSISTENTE DE COMUNICAÇÃO	SUP COMPLETO
4	ANA CLAUDILENE DA CONCEIÇÃO ASSIS	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	SUP INCOMPLETO
5	ANA PAULA DE CAMPOS COSTA SIQUEIRA	PROF. DE APOIO ESCOLAR E LITERATURA	SUP COMPLETO
6	ANTONIO HURTADO DOS SANTOS	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	FUND COMPLETO
7	BRENDA LOPES RIBEIRO	BAILARINA	MEDIO COMPLETO
8	CAMILLA DE SOUZA CORDEIRO CAMPELLO	PROF. DE APOIO ESCOLAR/LITERATURA - ED PATR	SUP COMPLETO
9	DANRLEY DE MORAES GUILHERME DE FREITAS	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	MEDIO INCOMPLETO
10	DIANA DE OLIVEIRA COELHO	AUXILIAR ADM/ ARTES E LITERATURA	MEDIO COMPLETO
11	EDNILSON DE SOUZA MIRANDA	PROF DE MÚSICA - PIANO	SUPERIOR INCOMPL
12	EDUARDO DANZI MARTINELLI	MAESTRO/ARRANJADOR	SUP COMPLETO
13	ELIMAR FABIOLA VIVAS FAREZ	PROF. DE MÚSICA NIVEL I - CORDAS	MEDIO COMPLETO
14	EMANUEL TEIXEIRA E SILVA	COORD DE MÚSICA E PROF DE CORDAS	SUP COMPLETO
15	ERICK GUILHERME VICTÓRIO DE MORAES	MONITOR DE DANÇA	MEDIO INCOMPL
16	ERIVALDO JUNIOR MARTINS DE ARRUDA	PROF. DE DANÇA	SUP INCOMPLETO
17	FABRICIO OLIVEIRA DA SILVA	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	SUPERIOR INCOMPL
18	FÁTIMA APARECIDA MIRANDA DOS SANTOS	AUX ADMINISTRATIVO/RECEPÇÃO E PORTARIA	SUPERIOR INCOMPL
19	FELIPE GONÇALVES DA SILVA ARRUDA	PROF. DE MÚSICA - MADEIRAS	MEDIO INCOMPL
20	FLAVIA CAROL COELHO SANCHEZ	MONITORA DE MÚSICA	SUPERIOR INCOMPL
21	IZABELLE FERNANDES PAIVA	BAILARINA	MEDIO COMPLETO
22	JACIRA RONDON MARTINS	ASSISTENTE SOCIAL	SUP COMPLETO
23	JESSYKA KAROLAINE DA FONSECA ALVARES	ASSISTENTE SOCIAL	SUP COMPLETO
24	JESUS ZACARIAS MALAVE PAREJO	PROF. DE MÚSICA	SUP COMPLETO
25	JONNY DE SOUZA VIEIRA	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	MEDIO COMPLETO
26	JOSE ROBERTO DOS SANTOS JUNIOR	COORDENADOR GERAL	SUP INCOMPLETO
27	KAÍZA DA COSTA ALVES	PROFESSORA DE MÚSICA - CORDAS	SUP ICOMPLETO
28	KAROLAINE JARCEM MENDONÇA	PROF DE MÚSICA NIVEL III - CORDAS	SUP COMPLETO
29	KAUAN DA CUNHA COELHO	BAILARINO E ALMOXARIFADO	MEDIO COMPLETO
30	KELVEN ALEX LOPES DE JESUS	BAILARINO E PROF. DE DANÇA	SUP INCOMPLETO

Nº	Nome	Função/Cargo	Formação
31	LEANDRO HENRIQUE RODRIGUES DA SILVA	PROF DE MÚSICA -PERCUSSAO	MEDIO COMPLETO
32	MANUEL LEITE NETO	MOTORISTA	SUP COMPLETO
33	MARCIA NOGUEIRA GONÇALVES	AUX DE SERVIÇOS GERAIS	SUP COMPLETO
34	MARCIA RAQUEL ROLON	DIRETORA EXECUTIVA	SUP INCOMPLETO
35	MARCOS FRANCISCO PEREIRA DA SILVA	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	SUP COMPLETO
36	MARIA DE LOURDES OLIVEIRA DE CARVALHO	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	FUND COMPLETO
37	MARIA EDUARDA LIMA MARTINS	BAILARINA	MEDIO COMPLETO
38	MARILENE GONÇALVES SOARES	RECEPCIONISTA/INSP ALUNOS	SUP COMPLETO
39	MATEUS ALEXANDRE SOUZA DE FIGUEIREDO	INSTRUTOR DE IMAGEM - CAPTAÇÃO E EDIÇÃO	MEDIO INCOMPLETO
40	MAYDA ANTONIA RIVERO LOPEZ	COORDENADORA DE DANÇA	MEDIO COMPLETO
41	MELISSA WILETTY LAZO HERRERA DE SOUZA	PROF DE MÚSICA NIVEL II - CORDAS	SUPERIOR INCOMPL
42	MÔNICA BARBOSA MACEDO	COORD DE PROJETOS	SUP COMPLETO
43	NATHALY DA SILVA MOURA	AUXILIAR ADMINISTRATIVA	MEDIO COMPLETO
44	NAYARA DA CONCEIÇÃO APONTE	BAILARINA	SUP COMPLETO
45	NUBIA SILVA DOS SANTOS	BAILARINA	MEDIO INCOMPL
46	PEDRO DE BARROS DA HORA	BAILARINO	SUP INCOMPLETO
47	RAFAEL MATSUI ARAKAKI	COORD ADM E FINANCEIRO	SUPERIOR INCOMPL
48	REINALDO JOSE NUNES DELGADO	COORDNADOR DO NUTEC	SUPERIOR INCOMPL
49	RICHARD JOSE URBANO VASQUEZ	PROF DE MUS NIVEL III CORDAS E MAESTRO	MEDIO INCOMPL
50	ROLANDO CANDIA ACOSTA	MESTRE DE BALLET	SUPERIOR INCOMPL
51	SEBASTIÃO ROLON FILHO	VOLUNTÁRIO	MEDIO COMPLETO
52	SUELLEN APARECIDA M DOS SANTOS	ASSISTENTE CONTÁBIL	SUP COMPLETO
53	TAIANDI MORAES DA SILVA	PROF DE DANÇA REGIONAL E BALLET - NIVEL II	SUP COMPLETO
54	TAYNNARA GONÇALVES FERREIRA DE ARRUDA	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	SUP COMPLETO
55	THAYANY ARGUELLO CASTEDO	PROFESSORA DE MÚSICA - CORDAS	MEDIO COMPLETO
56	VICTOR HUGO MELGAR MEDEIROS	INSTRUTOR SONOGRAFIA - CAPT. E EDIÇÃO	SUP INCOMPLETO
57	WELLINGTON JULIO FERREIRA DA SILVA	COREOG. E PROF DE DANÇA CONTEMPORÂNEA	SUP INCOMPLETO
58	WESLEY YURI DOS SANTOS SOARES	INSTRUTOR DE INFORM. E SUPORTE TECNICO	SUP COMPLETO
58	KAUAN DA CUNHA COELHO	BAILARINO E ALMOXARIFADO	MEDIO COMPLETO



RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Aos Administradores do
INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO
Corumbá MS

Opinião

Examinamos as demonstrações financeiras do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2020 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis. Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO em 31 de dezembro de 2020, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada de "Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras". Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Ênfases

IPTU Imposto Predial Territorial Urbano O Instituto possui débitos a pagar de IPTU Imposto Predial Territorial Urbano, junto à Prefeitura Municipal de Corumbá. Esses débitos são dos períodos de 2011 a 2020, e estão provisionados no balanço contábil, totalizando até 31 de dezembro de 2020 o valor de R\$ 741.871.

O Instituto não é proprietário do prédio que ele utiliza, porém, o acordo de cessão deste prédio pactuado com empresa privada foi renovado em 2019 com vigência até 2024, e prevê como contrapartida da Instituição, o pagamento desse imposto (IPTU), portanto, a dívida pertenceria ao Instituto.

Porém, em decorrência da administração da instituição, não ter recebido as garantias documentais da empresa que cede o prédio, da sua real titularidade do referido imóvel, uma vez que, em pesquisa realizada pela administração no cartório de imóveis, apresenta como proprietário uma pessoa jurídica diferente da que a cedente informa no termo de cedência, impossibilitando saber se existe participação de controlada ou coligada entre essas pessoas jurídicas.

Dessa forma, diante da incerteza se a instituição será responsável totalmente por esse passivo do IPTU, a administração optou em reconhecer a dívida total, porém, a ser exigida em longo prazo, pois será necessário resolver primeiramente se o termo de cessão de uso é válido.

Face a essa situação, o passivo está reconhecido pela totalidade dos períodos de 2011 a 2020, e como compensação, foi constituído para os períodos de 2015 a 2020 um ativo compensatório, demonstrado no balanço contábil no realizável a longo prazo. Somente após as conclusões sobre as garantias documentais, é que será possível reconhecer ou não eventuais custos.

Os valores provisionados no passivo exigível a longo prazo, e no realizável a longo prazo, estão demonstrados na nota explicativa 15.

INTANGÍVEL

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico. Em 31 de dezembro de 2020, não há saldo contábil, pois os sistemas informatizados que o Instituto possui, são decorrentes de pagamentos de mensalidades por cessão de uso e cessão gratuita por parceria de entidade do terceiro setor.

Outros assuntos

DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS DO PERÍODO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2019

As demonstrações financeiras do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO para o exercício anterior findo em 31 de dezembro de 2019, foram examinadas por nós, e emitimos relatório em 30 de março de 2020, com ênfases sobre IPTU Imposto Predial Territorial Urbano e Intangível.

Responsabilidade da administração e da governança pelas demonstrações financeiras

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas, não, uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas financeiras e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.
- Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 12 de abril de 2021.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Balancos patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e de 2019 Em Reais R\$

ATIVO	NOTA EXPLICATIVA	2020	2019
CIRCULANTE			
Caixa e equivalentes de caixa			
Caixa		-	- 2.001
Bancos sem restrição	4	1	-
Bancos com restrição	4	102.504	2.035
Aplicações financeiras sem restrição	5	692.006	614.739
Aplicações financeiras com restrição	5	3.467.018	1.758.669
Créditos	6	14.583	11.003
Estoques	7	-	- 2.847
Total do circulante		4.276.112	2.391.294
NÃO CIRCULANTE			
Investimentos		3.790	2.752
IPTU	15	430.439	295.957
Imobilizado	8	393.395	381.650
Intangível	9	-	-
Total de não circulante		827.624	680.359
TOTAL DO ATIVO		5.103.736	3.071.653

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

Balancos patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e de 2019 Em Reais R\$

PASSIVO E PATRIMONIO LÍQUIDO	NOTA EXPLICATIVA	2020	2019
CIRCULANTE			
Fornecedores de bens e serviços		8.877	60.687
Obrigações com empregados	10	45.051	46.591
Encargos sociais	11	20.354	51.472
Obrigações tributárias	12	-	5.568
Outras obrigações	13	218	94
Recursos de convênios em execução	14.1	285.318	175.682
Recursos de projetos em execução	14.2	3.290.034	1.613.022
Total do circulante		3.649.852	1.953.116
NÃO CIRCULANTE			
Provisão do IPTU	15	741.871	607.389
Total do passivo não circulante		741.871	607.389
PATRIMÔNIO LÍQUIDO		827.624	680.359
Patrimônio Social		712.013	511.148
Total do patrimônio líquido		712.013	511.148
TOTAL DO PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO		5.103.736	3.071.653

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

Balancos patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e de 2019 Em Reais R\$

RECEITAS OPERACIONAIS	NOTA EXPLICATIVA	2020	2019
Com Restrição			
Patrocínio Pessoa Jurídica	19	1.506.849	1.281.900
Convênios não governamentais	19	501.665	663.400
Convênios Governamentais		493.315	212.061
Rendimentos Financeiros		8.069	17.920
		2.509.898	2.175.281
Sem Restrição			
Receitas de Serviços Prestados		-	11.350
Doações Voluntárias		34.052	16.000
Rendimentos Financeiros		4.036	9.073
Trabalho Voluntário	18	34.168	33.200
Doações de Pessoa Física		40.384	41.084
Doações de Pessoa Jurídica		59.274	185.026
Receita de Aluguel		500	3.000
Cursos e Eventos		-	23.356
		172.414	322.089
Outras Receitas Operacionais Sem Restrição			
Outras Receitas		15	-
		15	-

RECEITAS OPERACIONAIS	NOTA EXPLICATIVA	2020	2019
Total de Receitas			
CUSTOS E DESPESAS OPERACIONAIS			
Com Programas de Assistência Social.			
Despesas com Pessoal		(1.049.957)	(970.911)
Despesas Gerais de Assistência Social		(194.650)	(446.633)
Serviços Tomados		(692.838)	(564.392)
Materiais e Suprimentos		(248.053)	(151.270)
Trabalho Voluntário	18	(34.168)	(33.200)
		(2.219.666)	(2.219.666)
Resultado Bruto		4.036	9.073
Despesas Operacionais e Administrativas		(261.796)	(244.769)
Receitas Operacionais		-	759
Superávit (Déficit) do Período		200.865	86.954
		-	
Resultado Abrangente		200.865	86.954

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.



PATROCÍNIO MASTER

PATROCÍNIO



PATROCÍNIO INSTITUCIONAL



PARCERIA



REALIZAÇÃO

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

