



INSTITUTO
MOINHO
CULTURAL
SUL-AMERICANO



FEMUP

Festival de Música del Pantanal

Festival de Música del Pantanal 27 a 30 de Julio 2021

El I FEMUP proporcionará gratuitamente diversas actividades didácticas con grandes profesionales de la música de Brasil y del exterior, como también presentaciones musicales con la Orquesta de Cámara del Pantanal - OCAMP, solistas y grupos musicales invitados.

El Festival integra el Término de Fomento n° 001/2019, firmado con la Prefectura Municipal de Corumbá/MS, por medio de la Secretaría Municipal de Asistencia Social y Ciudadanía - SMASC, utilizando los recursos del Fondo Municipal de los Derechos del Niño y del Adolescente - FMDCA.

La OCAMP protagoniza tres conciertos especiales durante la 1.ª edición del FEMUP.



La programación pedagógica del FEMUP contará con minicursos de História de la Música, Software de edición de Partituras, Clases Magistrales para diversos instrumentistas, directores y cantantes y todavía conferencias sobre temas relacionados a la música. Participan grandes artistas de Brasil y también invitados de España, Inglaterra, Canadá, Venezuela, Portugal e EUA.

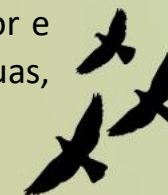
El I FEMUP cuenta con la Dirección del Maestro Eduardo Martinelli



Martinelli se presenta frecuentemente al lado de grandes músicos brasileños y de otros países como EUA, Itália, Corea del Sur, Argentina, Suíça, Canadá, Paraguay, Bolivia y Uruguay.

Desde 2012 es arreglista y/o compositor musical del Moinho in Concert, proyecto del Instituto Moinho Cultural Sudamericano (Corumbá-MS), que todos los años une a centenas de niños y jovenes artistas en inéditos espectáculos de música y ballet simultaneamente.

Maestro y diretor artístico de la OCAMP -Orquesta de Cámara del Pantanal. Realiza intensas actividades en el estado de Mato Grosso del Sur, tanto en el área de Educación Musical, incentivando y coordinando diversos proyectos de aprendizaje de instrumentos de orquesta, cuanto difundiendo la música en programas con la Orquesta Sinfonica de Campo Grande, con repertórios clásicos tradicionales o con la participación de cantantes y grupos de música popular regional de MS. Creador e incentivador de los festivales: Encuentro con la Música Clásica, Festival de Invierno Ciudad de las Águas, Premio Campo Grande de Música de Concierto.





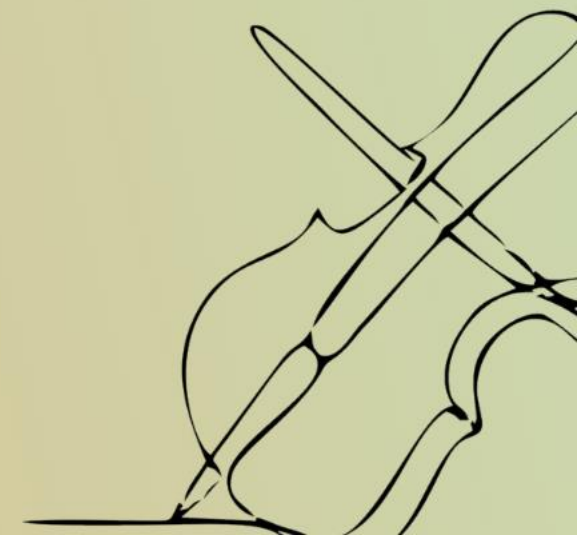
PROGRAMACIÓN

- 27 Julio de 2021 –



MAÑANA

09h – Conferencia **exclusiva para alumnos de la Red Pública de Corumbá**: El aprendizaje de la música en el contexto social y el desarrollo humano (contribución de la música para o desarrollo, sensibilización, afectividad)- **Prof. Dr. José Roberto de Paulo – Barcelona/España.**



PROGRAMACIÓN

- 28 Julio de 2021 -

MAÑANA

8h30 - Clase Magistral de viola sinfónica – **Brenner Rozales (São Paulo-SP)**

8h30 – Clase Magistral de Violoncelo y Contrabajo – **Julio Possete (Presidente Prudente SP)**

9h30 - Clase Magistral de Trombón - **Raphael Paixão (Rio de Janeiro-RJ)**

10h - Conferencia: Música medieval y Renascentista en el Brasil: Caminos y Posibilidades - **Letícia Burtet (Curitiba-PR)**

TARDE

14h - Clase Magistral de Clarinete y Clarone – **Mario Marques (Campinas-SP)**

14h - Clase Magistral de violin iniciante – **Allan Peter Gomes (Belém-PA)**

14h - Clase Magistral de Flauta - **Celina Charlier (Nova Iorque – USA)** - (abierto a todos los instrumentos de viento)

16h - Minicurso de História de la Música – **José Roberto de Paulo (Barcelona/España)**

17h30 - Minicurso Software Edición de Partituras - **Rodrigo Faleiros (Campo Grande-MS)**

NOCHE

19h - Concierto de la OCAMP - Cortina Lírica - Árias de Óperas con la Compañía de Danza del Pantanal.

19h30 - Norberto Cruz (Portugal) | Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).





PROGRAMACIÓN

- 29 Julio de 2021 -



MAÑANA

8h30 - Clase Magistral de violin – **Gabriel Meca (São Paulo – SP)**

8h30 – Clase Magistral de Violoncelo y Contrabajo – **Julio Possete (Presidente Prudente-SP)**

8h30 - Clase Magistral de Canto – **Daniele Oliveira (Curitiba-PR)**

10h30 - Conferencia con Tema: La mandolina en la música de concierto - **Norberto Cruz (Portugal)**

10h30 – Conferencia: Explicación sobre como dar clases de apreciación musical – **Ronaldo Sarmanho – (Belém-PR)**

TARDE

14h - Clase Magistral de Clarinete y Clarone - **Mario Marques (Campinas –SP)**

14h - Clase Magistral de viola sinfónica – **Ígor Amaro (Belém-PR)**

14h - Clase Magistral en introducción a la improvisación para instrumentos melódicos- **Norberto Queiroz (Guarulhos –SP)**
(abierto a todos los instrumentos de viento)

14h - Conferencia - El hacer música mediante experiencias sonoras - **Felipe Yvonika**

(São Paulo-SP)

15h – Clase Magistral de Corno Francés - **Rafael Fróes (Rio de Janeiro-RJ)**

16h - Minicurso de História de la Música - **José Roberto de Paulo (Barcelona/Espanha)**

17h30 - Minicurso Software Edición de Partituras - **Rodrigo Faleiros (Campo Grande-MS)**

NOCHE

19h - Concierto de la OCAMP, con la participación de solistas en la Viola de Cocho y Viola Brasileña.

19h30 -Concierto Grupo Ilvminata - Música Medieval y Renascentista (Curitiba-PR)



PROGRAMACIÓN

- 30 Julio de 2021 -

MAÑANA

8h30 - Clase Magistral de violín - **Emanuele Baldini (Itália/Brasil)**

8h30 - Clase Magistral de viola sinfónica - **Brenner Rozales (São Paulo – SP)**

8h30 – Clase Magistral de Violoncelo y Contrabajo – **Julio Possete (Presidente Prudente SP)**

10h – Conferencia Salud Vocal: para el profesional de la Voz - **Cristina Passos**

(Campo Grande-MS)

10h – Clase Magistral Duo de Guitarras- **Siqueira Lima (São Paulo –SP)**

TARDE

13h - Dirección Orquestal - **Roberto Tibiriçá (São Paulo – SP)**

14h - Clase Magistral de Clarinete y Clarinete bajo - **Mário Marques (Campinas – SP)**

14h - Clase Magistral de Flauta - **Philip Andara (Campo Grande-MS)**

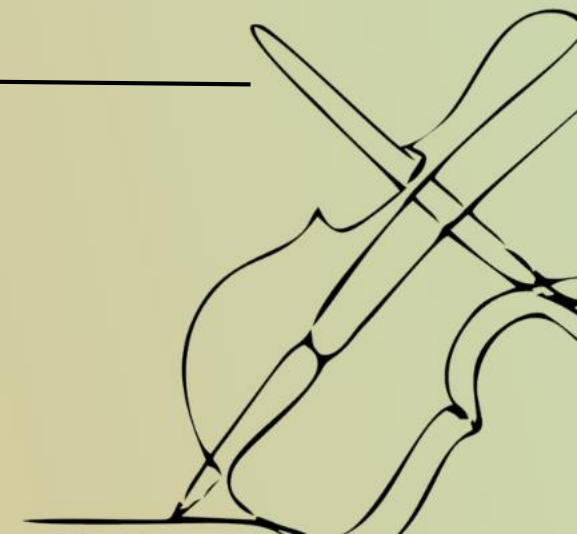
15h – Conversatório con el fundador de la ‘Nova Orquesta’ – **Mateus Simões (Rio de Janeiro-RJ)**

16h - Minicurso de História de la Música - **José Roberto de Paulo (Barcelona/Espanha)**

NOCHE

19h - Concierto de la OCAMP - Obras tradicionales del repertório de concierto.

19h30 - Cuarteto de Cuerdas Aporá (São Paulo-SP)



CONCIERTOS

El Festival proporcionará dos o más conciertos por noche, entre 28 a 30 de julio. Además de la OCAMP, siempre tendremos la presentación de grupos y orquestas invitados.

El Ilvminata (Curitiba-PR), que investiga y ejecuta música medieval y renascentista se presenta con réplicas de instrumentos de época como alaúdes, viela de roda, viola de gamba, flautas, percusión y voces.

El mandolinista português Norberto Cruz, se presenta ejecutando el concierto para mandolina y orquesta de cuerdas del compositor italiano Carlo Cécere, en una producción especialmente planeada para el FEMUP.

El Cuarteto de cuerdas Aporá (São Paulo-SP), presenta obras de Alberto Nepomuceno, uno de los mas importantes compositores brasileños. Formado por músicos de la más alta calidad técnica la trayectoria del grupo ha sido notória por la rápida ascensión entre los más selectos grupos camerísticos del Brasil.

Y a cargo de la Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) una presentación con un variado repertório sinfónico.



CONCIERTOS

- **28 de Julio**

La noche del 28 de julio, 19h de Mato Grosso del Sur, habrá una integración entre la música de concierto y la danza, nos traerá consagradas Árias de óperas que serán presentadas por la orquesta y un duo de sopranos, simultaneamente con números de ballet de la Compañía de Danza del Pantanal, con números especialmente preparados para el Festival. En seguida, tendremos la presentación de Norberto Cruz (Portugal) y la Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de La Sierra (Bolivia).

- **29 de Julio**

El jueves, 29 de julio, al mismo horário (19h), la Orquesta se integra a la viola caipira (viola brasileña) para relecturas de obras de Heitor Vila Lobos, Almir Sater y piezas tradicionales del cancionero popular. En seguida, la integración es con la viola de cocho, con el espectáculo “Araras da Cidade, Músicas do Mato” (Guacamayos de la Ciudad, Música del Campo), ejecutando músicas y simultaneamente proyectando imágenes de guacamayos en el ambiente urbano. La unión de las fotografías con la música destaca la fusión de las artes como elementos que agregan al Medio Ambiente.

- **30 de Julio**

La última noche, el día 30 de Julio, nuevamnte al mismo horário (19h), para concluir con el Festival, la OCAMP presenta obras consagradas del repertório de la música de concierto, con W.A. Mozart, A. Vivaldi y J. Brahms . Así, concluye en gran estilo, la programación propuesta por el singular lenguaje artístico que la Orquesta tiene como objetivo, envolver las más diversas formas de realización artística como la danza, el conocimiento tradicional popular, la fotografía, la naturaleza y los grandes compositores y maestros de la música clásica.





ORQUESTA DE CÁMARA DEL PANTANAL



DIRECTORA EJECUTIVA DEL IMC: Márcia Rolon

DIRECTOR MUSICAL Y DIRECTOR DE ORQUESTA: Eduardo Martinelli

COORDINADORA DEL NÚCLEO DE MÚSICA DEL IMC: Melissa Lazo Herrera

VIOLINES 1

Kaíza da Costa Alves

Caio Fortunato

Roque Junior de Souza Rosa

Vitória Elisany Souza da Silva

Flávia Sanches

VIOLINES 2

Karolaine Jarcem Mendonça

Mônica Ribeiro

Maria Eduarda Souza de Oliveira

Marco Antonio de Souza

VIOLAS

Emanuel Teixeira

Luiz Phillipe Toledo

Camila Gabriela

VIOLONCELOS

José Maikson Amorim Alves

Valério García Navis dos Reis

Rafael Moraes

CONTRABAJOS

Jorge Cáceres

Henrique Lourenço

CLARINETES

Felipe Arruda

Ewerton Guilherme

FLAUTAS

Anny Kellen Mercado

Philip Andara

FAGOT

Gabriel Domingues

CORNO FRANCÉS

Jardel Waberth Sanabria

PERCUSIÓN

Jefferson Amorim

Paulo Henrique

SOLISTAS:

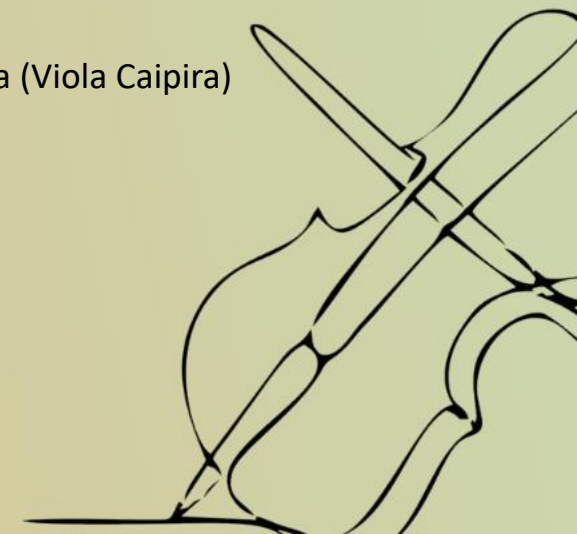
Gabriela Chávez (violín)

Elouise Miranda (soprano)

Bianca Danzi (soprano)

Thiago Quevedo (Viola de Cocho)

Maycon Vianna (Viola Caipira)



Releases de los profesores.

Celina Charlier

Radicada hace 20 años en Nueva York, mantiene intensa carrera internacional como flautista en las Américas, Europa, Oriente Médio y Sur Asiático. Crió y dirigió por 5 años el departamento y el programa de música de la New York University Abu Dhabi, la primera universidad global del mundo. Graduada en flauta por la Escuela Municipal de Música de São Paulo, Maestra y PhD en Flauta por la New York York University, donde leccionó por 18 años.

Emanuele Baldini

En Itália, fue violín principal de la Orchestra del Teatro Comunale de Bolonha, Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, y de la Orquesta Sinfónica de Galiza y concertino de la Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Actuó como solista con los maestros Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Franco Gulli y Franco Rossi. Posee diversos premios internacionales "Forum Junger Kunstler" en Viena; "Premier Prix de Virtuosité" en Ginebra y "Concorso Lipizer di Gorizia" Itália. Presentandose en las salas concierto de Francia, Áustria, Suiza, Mônaco, Alemania, Hungría, Bélgica, Luxemburgo y Japón. Desde 2005 es Spalla de la OSESP.

Mário Marques

Bacharel en Música, con especialidad en Clarinete, viene actuando como solista delante de importantes orquestas. Integra el quinteto de clarinetes MADEIRA DE VENTO, grupo con el qual grabó los CDs "Chovendo Canivetes" (2002) y "Assanhado" (2009). Se ha presentado en el Carnegie Hall (Nova Yorque - EUA), Atlanta (EUA), Vancouver (Canadá), Naning (China) y Assisi (Itália).



Duo Siqueira Lima

Graduado por la uruguaya Cecilia Siqueira y por el brasileño Fernando de Lima, el duo Siqueira Lima es uno de los más prestigiados duos de guitarra de la actualidad. En gira por los Estados Unidos se destacaron por suceso de público y crítica, lo que les rindió el premio Brazilian International Press Awards 2014. Se han presentado en el New York Guitar Festival (Nova York), Allegro Guitar Series (Dallas, Fort Worth e Las Vegas) y por el New World Center Theater (Miami) como también en las ciudades de Paris, Milán, Madrid, Londres, Dublin, Bruselas, Amsterdam, Lausanne, Luxemburgo, Moscú, Minsk, Varsóvia, Bratislava, Sarajevo, Los Angeles, Miami, Pretória, Luanda, Montevideo.

Norberto Queiroz

Tuvo entre sus profesores de flauta: João Dias Carrasqueira, Antônio Carlos Carrasqueira y Marcos Khriel, estudió saxofón con Rafael Galhardi y Demétrio Lima. Entre 1989 - 1994 estuvo en gira internacional por los Estados Unidos, Canadá y Europa, participando del show de música brasileña “Oba Oba Internacional”. Fue miembro de la OSJESP, actuando como primero flautista. Actúa como profesor de flauta en el Conservatório Municipal de Guarulhos, y en diversos festivales de música. Durante la pandemia, inició un trabajo de aprendizaje de improvisación a través del canal de internet (https://youtube.com/channel/UCp8ErG_14Y9DphoB20f0Qjg).

Norberto Cruz

Se ha presentado como solista en Portugal, Itália, Estónia, Bulgária, España, Brasil, Áustria, donde colaboró con los más destacados grupos: Teatro alla Scala, en Milán, Teatro Fenice, en Venecia y la Orquesta Roma Sinfonietta de Roma. Actuó bajo la dirección de eminentes maestros, como Mstislav Rostropovich y Riccardo Muti, como también al lado de músicos de renombre internacional, como Andrea Bocelli, Noa, Plácido Domingo y Júlio Pereira. Concertista afirmado y reconocido como uno de los mayores nombres de la mandolina internacional.



Releases de los profesores.

Daniele Oliveira

Mezzosoprano sul-mato-grossense, radicada en Curitiba, graduada en Canto lírico por la UNESPAR. Es miembro y solista de la Camerata Antiqua de Curitiba. Participó de várias ensambles de ópera, conciertos y recitales. Su repertório va desde la música medieval hasta la contemporánea. Se dedica al estudio y actuación de la música antigua, (LaMUSA-Laboratório de Música Antiga da UFPR). Es directora artística del grupo Ilvminata.

Gabriel Meca

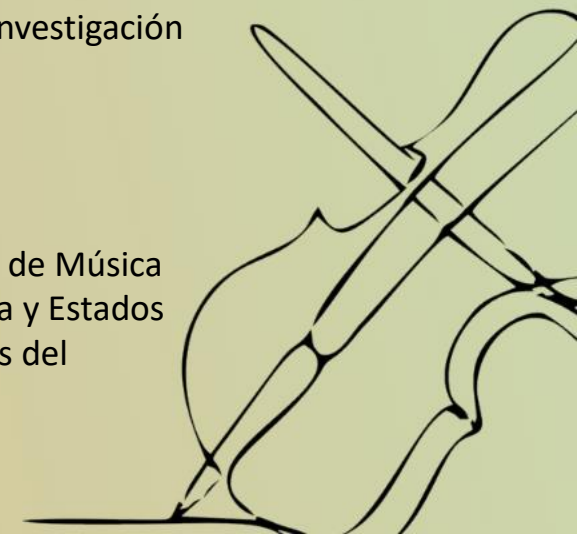
Inició sus estudios de violín en 2012 en el Instituto Baccarelli. En 2015 comenzó a tener clases con Cláudio Micheletti, y el mismo año fue solista con la OSUSP en la série de Conciertos Didácticos. Hizo Masterclasses com profesores renombrados, como John McGrosso, Bradley Creswick, Gabriel LeMagadure, entre otros. En su trayectoria orquestal integró las Orquestas de Heliópolis, Orquesta Experimental de Repertório y actualmente integra la Orquesta Sinfónica Joven del Estado. Es también miembro del Cuarteto Aporá, cuarteto que ya se ha presentado en importantes festivales de música por el país. Participó también del Festival de Invierno de Campos do Jordão y de la Oficina de Música de Curitiba.

Felipe Yvonika

Graduado en Licenciatura Plena en Música, por UNIFACCAMP en 2014, posee diversos cursos de actualización en el área de educación musical. Ha actuado como educador en las ciudades de Campo Limpo Paulista, Várzea Paulista, Jundiaí. En 2020, inició sus estudios e investigación para una nueva metodología visando obtener mejores resultados con los alumnos de música, lanzando en 2021 un curso online con los resultados de esta experiencia.

Raphael Paixão

Estudió en las principales escuelas de música del Brasil y Europa, entre elas: EMESP, Faculdade Santa Marcelina, Academia de Música de la OSESP y el Conservatório de RoTerdam, en Holanda. Fue solista de la Filarmónica de Jalisco, presentándose en Europa y Estados Unidos. Ha enseñado en los principales festivales del Brasil y América Latina. Actualmente Raphael es Maestro en Prácticas del Aprendizaje de la Música por la Universidad de Rio de Janeiro, Trombón Solista de la Orquesta Sinfónica Brasileña, Trombón Solista Adjunto de la Orquesta Sinfónica Municipal de São Paulo, artista de la Thein Brass Instruments y Diretor del Proyecto Bone Brasil.



Releases dos professores.

Rafael Froes

Cornista de la Orquesta Sinfónica Brasileña. Nascido en Santo André/SP (Brasil), comenzó sus estudios a los 14 años de edad en el Conservatório de Música de Tatuí pasando por las clases de Joaquim das Dores y Adalto Soares. En seguida conitnuó sus estudios en São Paulo con Mário Rocha y Luís Garcia. EnAlemania tuvo clases con Ignácio Garcia y también Will Sanders.

Philip Andara

Flautista de la Orquesta Sinfónica Municipal de Campo Grande/MS; con la que frecuentemente actua como solista. Participó de Masterclasses con flautistas del Brasil y de otros países; Edson Beltrami y Toninho Carrasqueira; Miryam Dickinson. Actúa también en grupos de Choro (ritmo popular brasileño), Jazz, Bossa Nova, Blues, Rock y acompaña cantantes de vários estilos. Premiado por el programa Petrobrás Cultural/Ministério de la Cultura del Brasil; realizó gravaciones y diversas presentaciones en países de América del Sur y Europa. Es Professor de flauta e saxofón en vários proyectos educacionales y escuelas de música tradicionales. Vencedor del Premio Campo Grande de Música de Concierto en la categoria solista el año 2018.

Allan Peter Gomes

Inició sus estudios de violín a los nueve años, en el Proyecto Vale Música, en la ciudad de Belén, en las clases de los Profesores Antônio de Pádua Batista y Paulo Keuffer. Tres años después vino a tener clases individuales con el Profº Serguei Firsanov, así como en el grupo de estudios de violín ministrado por los profesores Paulo Keuffer y Ronaldo Sarmanho.

Ha participado de Master Classes con los profesores Brian Lewis (EUA), Yerko Tabilo (Chile), Evgueny Pustovalov (Rússia), Eri Lou Miyake (Brasil), Takeshi Kobayashi (Japão), Fred Gerling (Brasil), Marcio Carneiro (Brasil), Eva Szekely (USA), Emmanuelli Baldini (Itália), Michael Rein (Alemanha) Caroline Chehade (Canadá) , Alessandro Borgomanero (Itália) e Luciana Arrais (Brasil).



Releases dos professores.

Brenner Rozales

Inició su carrera profesional como violinista en la Orquesta Sinfónica de Campo Grande bajo la dirección del Maestro Eduardo Martinelli. Se integró como guía de la fila de violas en la Orquesta Joven del Estado de São Paulo (OSJESP). Ganador del concurso Latino Americano de Música Rosa Mística, en Curitiba. Finalista del premio Machado Meyer realizado por la Orquesta Joven del estado de São Paulo. Integra el Cuarteto Aporá, creado con la propuesta de expandir el escenario de la música de cámara en el Brasil. Con la OSJESP, se ha presentado regularmente en la Sala São Paulo bajo la dirección de renombrados maestros. Participó de diversos festivales internacionales y nacionales, como el Festival de Invierno de Campos do Jordão, Festival Internacional de Pelotas, Festival de Gramado, CIVEBRA, Oficina de música de Curitiba, Festival Orquesta Joven Allegro (OJA). Ha tenido clases y masterclasses con Lawrence Powel (UK), Anna Serova (ITA), John Torne (UK), Peter Pas (CAN), Hsin-Yun Huang (TAI), Hartmut Rode (GER) entre otros.

Cristina Passos

Maestra en Música por la UFG y Bacharel en Canto por la Escuela de Música de la UFRJ, con especialización en técnica y repertorio vocal, por la Escuela Superior de Canto de Madrid y Música Española en Santiago de Compostela. Ha compuesto papeles en óperas y ha participado como solista de diversas obras sinfónicas en salas de concierto en el Brasil y en el exterior. Integró el Coro del Theatro Municipal de Rio de Janeiro, recibiendo premios en concursos de canto. Ha actuado como profesora en el curso de Licenciatura en Música en la UFMS entre 2004 y 2009. Actualmente desenvuelve investigaciones sobre las diversidades técnicas y de la actuación, para el canto en sus varios géneros y estilos musicales, contando como asociados profesionales en el área de la fonoaudiología (Clinvoz) y Canto.

Ígor Amaro de Freitas

Participó de Master Classes con los profesores Brian Lewis (EUA), Yerko Tabilo (Chile), Evgueny Pustovalov (Rusia), Eri Lou Miyake (Brasil), Takeshi Kobayashi (Japón), Fred Gerling (Brasil), Eva Szekely (USA), Emmanuelli Baldini (Italia), Michael Rein (Alemania), Caroline Chehade (Canadá), Carmelo de Los Santos (Brasil-EUA) y Alessandro Borgomanero (Italia). Fue integrante de la Orquesta de Violines VALE MÚSICA, coordinada por el Prof. Paulo Keuffer y de la Orquesta Joven Vale Música-OJVM, bajo la dirección del maestro Miguel Campos Neto, habiendo participado también de conciertos con los Maestros Jooyong Ahn (Corea del Sur), Walter Michael Vollhardt (Alemania), Philippe Forget (Francia), Jamil Maluf (Brasil), Gian Luigi Zampieri (Italia).



Rodrigo Faleiros

Compositor y productor musical y director asistente de la Orquesta Sinfónica Municipal de Campo Grande, ha realizado los arreglos orquestales de shows de diversos artistas, como Arnaldo Freitas, UDI Cello Ensemble y João Araújo. Ha realizado y colaborado con la trilla sonora de los juegos Until Dead, Magic Rampage, Ritmosphere, Chessrama (que será lanzado), entre otros. Ya ha producido álbumes de las bandas campograndenses Visalia, Jennifer Magnética, Treew y Fogachos. También tiene casi 2 décadas de experiencia educacional, leccionando diversos instrumentos, teoría musical, orquestación y otros elementos de música y producción.

Letícia Burtet

Cantante y coordinadora del Ilvminata - Grupo de Investigación y Actuación en Música Antigua, con sede en Curitiba/PR, se dedica a acciones sócio educacionales con repertórios de los períodos medieval y renascentista. Graduada en Filosofía, desarrolló estudios en filosofía de la música y canto lírico. Maestra en Música, tuvo su investigación direccionada a las estrategias de educación de música a partir del convivio musical con repertórios de música antigua y es miembro del PROFCEM - Proceso Formativos y Cognitivos en Educación Musical (UFPR).

Ronaldo Sarmanho

Natural de Lavras/MG, Francisco es vencedor de dos concursos Dóris Azevedo (2005/06) y do Missouri Music Teachers Association (2011), posee experiencia nacional e internacional como violinista, habiéndose presentado en importantes salas del Brasil y del exterior al lado de renombrados músicos. Comenzó sus estudios de violin a los 11 años con el Prof. Paulo Keuffer en la EMUFPA, institución en la cual desarrolló intensa actividad artística con grupos camerísticos y orquestales. Por invitación del famoso oboísta Alex Klein, fue miembro de la YOA (Orquesta Jovem das Américas) en la gira de 2008 que tuvo a Carlos Miguel Prieto y Marcello Lehninger como directores; y a Nelson Freire y Antonio Meneses como solistas.



José Roberto de Paulo

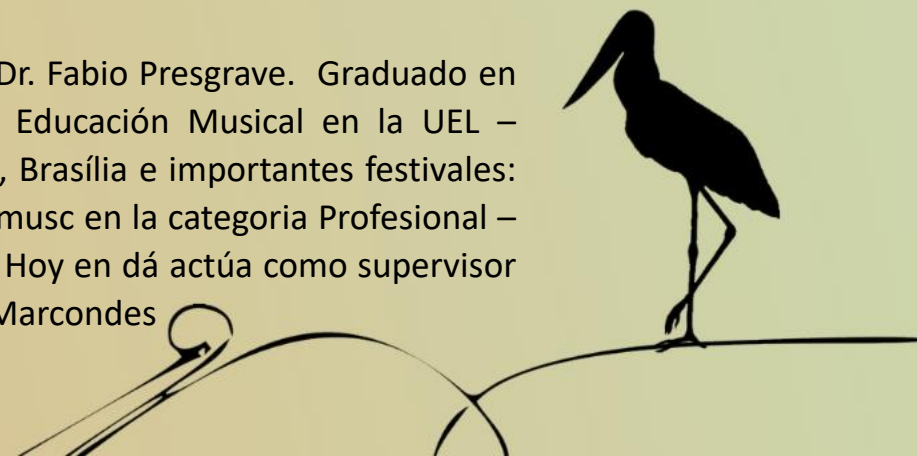
Doctor y Maestro en Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona – UAB y graduado en Dirección Orquestal y Coral de la Universidad de São Paulo – USP. Recibió becas de estudios de la CAPES y Ford Foundation y es miembro de diversas sociedades musicales. Actúa como director musical, compositor, profesor y pesquisador. Actualmente dirige el Coro Villa-Lobos del Centro Cultural del Brasil en Barcelona y la Escolanía de Betlem em Barcelona.

Mateus Simões

Graduado en Gestión de Eventos de la Universidad Estácio, con especialización en instituciones como la New York University, Georgia Tech y University of Michigan, Mateus actualmente es Sócio de la Agencia Olga. La empresa, creada en 2019, ya realizó proyectos con importantes nombres del mercado, como Vale, Warner Music Group y Sympla, y en febrero 2021 lanzó el sello musical Olga Music. Lleva en su currículo un trabajo consistente como Director Ejecutivo de la Orquesta Petrobras Sinfónica (2014-2019), donde recibió diversos premios por el trabajo ejecutado, habiendo alcanzado más de un millón de personas durante su gestión. En el mundo de la música clásica también pasó por la Orquesta Sinfónica Brasileña, Utah Symphony | Utah Opera y Academia Joven Concertista. Forma parte del cuerpo docente de la Universidad Candido Mendes y en 2015 recibió elogios de la Sociedad Brasileña de Cultura e Enseñanza, la Orden del Mérito Cultural Carlos Gomes.

Julio Possete

Violoncelista, Maestría en Interpretación en violoncelo en la UFRN, bajo orientación del Prof. Dr. Fabio Presgrave. Graduado en Música y Especialista en Lenguajes Musicales por la UNOESTE. Estudió especialización en Educación Musical en la UEL – Universidade Estadual de Londrina (PR) a parte de cursos de extensión universitária en Curitiba, Brasília e importantes festivales: Londrina, Curitiba también en música antigua con Phoebe Carral, Poços de Caldas, Brasilia, Femusc en la categoría Profesional – Pro Música, Ouro Branco, Tatuí, São Paulo Munasp, Campos do Jordão, Ourinhos...entre otros. Hoy en día actúa como supervisor educativo de cuerdas friccionadas en la Sustenidos, profesor efectivo en la EMA Jupyra Cunha Marcondes ambos en Presidente Prudente. Fundador del JupGraves, Orquesta de cuerdas bajas.



Roberto Tibiriçá

Natural de São Paulo, recibió orientaciones de Guiomar Novaes, Magda Tagliaferro, Dinorah de Carvalho, Nelson Freire y Gilberto Tinetti. Fue discípulo del Maestro Eleazar de Carvalho, con quien tuvo la oportunidad de trabajar durante 18 años, después de haber vencido el Concurso para Jovenes Directores de la OSESP en dos ediciones seguidas.

Ocupó el cargo de Director Asistente en el Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa/Portugal) y en 1994, se convirtió en Director Artístico y Director Titular da Orquesta Sinfónica Brasileña. Entre 2000 y 2004, fue Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Petrobras Sinfónica, y entre 2005 y 2011, Director Artístico de la Sinfónica Heliópolis, del Instituto Baccarelli (SP). En 2010 asumió como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais, donde permaneció hasta 2013. Fue también Director Titular y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Campinas (SP), de la Orquesta Filarmónica de São Bernardo do Campo (SP) y de la Orquesta Sinfónica do SODRE, Montevideo (Uruguai).

En Rio de Janeiro fue elegido por la crítica como el Músico del Año de 1995 y recibió en ese Estado el Premio “Estácio de Sá”, por seu trabajo con la Orquesta Sinfónica Brasileña. Participó del Festival Martha Argerich, en Buenos Aires, por dos veces, por invitación de la propia artista, en 2001 y 2004. Ya hace algunos años es invitado para el Festival Villa-Lobos, Venezuela, dirigiendo conciertos con la Orquesta Simón Bolívar.

Recebió en 2010 y 2011 el XIII y XIV Premio Carlos Gómez como Mejor Director Sinfónico (por su trabajo con la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais y la Sinfónica Heliópolis, del Instituto Baccarelli). Recebió, todavía en 2011, la “Ordem do Ipiranga” (el mayor honor del Estado de São Paulo), la Grande Medalla Presidente Juscelino Kubitschek (otorgada por el Gobierno de Minas Gerais) y el Premio APCA (Asociación de los Críticos Musicales de São Paulo) como Mejor Director (por su trabajo con la Sinfónica Heliópolis y con la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais). Ocupa la Silla Nº 5 de la Academia Brasileña de Música y el 11 de mayo de 2018, asumió el cargo como Miembro Honorario de la Academia Nacional de Música, RJ.



Haz parte del FEMUP!

Inscríbete a través del siguiente enlace:

<https://forms.gle/2gCfV6gbbx4gJzJv6>



Patrocínio Master



Patrocínio



Coordinação



Participaciones



Realización

