

Relatório de
Atividades

2016



INSTITUTO
MOINHO
CULTURAL





A background image showing a group of children, mostly of African descent, playing large drums. They are wearing white t-shirts and are in an outdoor setting. The image is slightly faded and serves as a backdrop for the text.

Moinho Cultural

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano se dedica à inclusão socioeducacional de crianças e adolescentes por meio da formação artística e cultural, com linguagens e formas de expressão consideradas pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), ferramentas poderosas na formação de mentalidades a favor da construção da cultura de paz.

Fundado na cidade de Corumbá – MS, no ano 2002 e inaugurado em 2004, **presta atendimento direto a 270 crianças e adolescentes corumbaenses, ladarenses e bolivianas, de 6 a 18 anos, com formação em dança, música, idiomas e tecnologia.**

A equipe do Moinho Cultural é multidisciplinar e comprometida com o desenvolvimento dos participantes, com a participação da família e o envolvimento da comunidade, despertando no participante o comprometimento e interesse em estar e conviver com/no projeto, fazendo dele seu propósito de vida. A metodologia está organizada sob a forma de Projeto Político Pedagógico – PPP de oferta anual, programado para oito anos, está dividida em Etapa I, Etapa II e Etapa III tendo uma carga horária semanal de 20 horas/aula e férias equivalente à da escola formal.



Visão

Ser reconhecida pela excelência das metodologias de promoção de desenvolvimento de crianças e adolescentes em região de fronteira.

Missão

Diminuição da vulnerabilidade de crianças e adolescentes em região de fronteira através do acesso a bens culturais e conhecimento tecnológico.



Ideal

Fornecer um projeto estimulante através da música, da dança e da tecnologia digital a longo prazo, com ciclo de formação de oito anos.

Promover o engajamento das famílias, da sociedade e do estado em ações de reparação e proteção dos direitos das crianças e adolescentes alcançados pela instituição.



NÚMERO DE PARTICIPANTES EM 2016:

BOLÍVIA – 13

LADÁRIO – 47

CORUMBÁ – 210

PÚBLICO DIRETO :

270 CRIANÇAS E ADOLESCENTES
ENTRE 08 E 18 ANOS DE IDADE

PÚBLICO INDIRETO :

1.500 FAMILIARES



Onde estamos

O prédio do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, localizado às margens do rio Paraguai, área histórica de Corumbá, foi construído entre 1946 e 1950. No passado, havia sido uma próspera indústria de farinha e macarrão, e depois havia se tornado museu da base da Polícia Florestal, local onde os estudantes faziam cursos de férias sobre o combate à caça aos jacarés.



O prédio já estava desativado há mais de 20 anos quando os idealizadores da Instituição entraram com o projeto na empresa proprietária do prédio, a J. Macedo, para solicitar a sua utilização, e ainda buscaram o patrocínio da mineradora Vale. A J. Macedo fez a cedência do prédio por 20 anos, e o espaço onde já havia transitado centenas de operários, está hoje ocupado por quase 270 crianças, de 6 a 18 anos de idade.

Situa-se a cinco quilômetros da fronteira, que se configura como região de conflito intercultural, fragilidade ambiental, rota do narcotráfico, prostituição, exploração sexual infantil e desigualdades econômicas, bem como campos de ação, pesquisa e programas de interesse universal. Juntas, Corumbá, Ladário e as cidades bolivianas Puerto Suarez e Puerto Quijaro somam 150 mil habitantes.

Dança



O curso de dança é oferecido em oito etapas, com quatro modalidades: Ballet Clássico, Dança Contemporânea e Improvisação. Tem duração de oito anos para a formação de Bailarino. Entretanto, podem ser certificados no decorrer do curso de acordo com o seu desempenho e aptidão para a dança. Ao término do 5ª ano, ou seja, do nível intermediário, do ensino artístico de ballet clássico, o participante obtém o certificado deste nível e pode ser monitor



de dança. Ao fim da carreira como estudante de dança, o participante passa por uma avaliação artística e pode receber a certificação de profissional da dança e/ou professor de dança.

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano atualmente aplica a metodologia da Escola Cubana de Ballet, visa estimular o desenvolvimento de cada jovem para que ele possa conquistar seu espaço na sociedade.

Apresentações de Dança: **15**

Outras atividades: **65**

Música



O curso de Música no Moinho Cultural trabalha com um processo de ensino aprendizagem construtivista/tradicional.

A música contribui para a formação integral do indivíduo, reverencia os valores culturais, difunde o senso estético, promove a sociabilidade e a expressividade, introduz o sentido de parceria e cooperação, e auxilia o desenvolvimento motor, pois trabalha com a sincronia de movimentos.

Cada atividade tem seu desenvolvimento próprio, diferenciado pelos naipes em construção, ou seja, instrumentos que formam famílias de cordas, sopro ou percussão.

No 1º ano, os participantes fazem aulas de musicalização e prática de instrumentos. Do 2º ao 5º anos, as turmas se dividem em básicos e intermediários, ingressando na orquestra de acordo ao seu nível. Sendo assim, as atividades são direcionadas bem como, estudo de método (livros didáticos) e repertório clássico a popular. Nos três últimos anos, os participantes passam a ser avançados, podendo assim ser monitor e/ou professor de acordo a necessidade e capacidade dos concluintes. A metodologia é aplicada através da experiência.

Apresentações de Música: **33**



Núcleo Tecnológico



Utilizamos a tecnologia digital como ferramenta para humanização e de interação social, proporcionando uma educação de qualidade através de um trabalho de parceria entre pais, educandos e profissionais, num processo cooperativo de formação de indivíduos plenos e aptos a construir a sua própria autonomia e cidadania, reconhecendo-se, como ser único, mas também coletivo.

CAPACITAÇÕES DO NUTEC

Os que compõem o Núcleo Tecnológico realizaram cursos, juntamente com a parceria do IFMS (Instituto Federal do Mato Grosso do Sul), nos mais variados seguimentos da tecnologia, com objetivo de contribuir para o desenvolvimento do Moinho Cultural e para vida profissional.

Metodologias que busca promover a cidadania através da Inclusão Digital, interesse pelos recursos tecnológicos e utilização correta das ferramentas.



Apoio Escolar

O Apoio Escolar é uma ação que deve consolidar e ampliar conhecimentos, enriquecer experiências culturais e sociais dos alunos e ajudá-los a vencer obstáculos em sua aprendizagem, favorecendo o sucesso na escola e na vida.



GIBITECA

A leitura desde os primeiros anos de escolarização se constitui em uma atividade de grande importância para a alfabetização e letramento, bem como para a formação intelectual do indivíduo na vida em sociedade.

Os quadrinhos têm um aspecto lúdico para a criança e são ótimos para a iniciação da leitura. A junção de texto e imagem, a noção de novidade a cada descoberta após virar a página, tudo isso desperta o interesse pela leitura. Ler exercita a imaginação, aguça a curiosidade e desperta o interesse pelo desconhecido.

A História em Quadrinho se enquadra no perfil do participante de todas as faixas de idade, como narrativas cultas em envolventes.

OBJETIVO

- Estimular o hábito da leitura utilizando a força dos quadrinhos, alinhando o aspecto lúdico nas atividades em sala de aula.
- Despertar o interesse dos participantes pelo uso da leitura das histórias em quadrinhos através das conversas e dramatizações.



Setor Social

O Setor Social do IMC desenvolve ações com familiares dos participantes de caráter permanente e continuado com a finalidade de fortalecer a sua função protetiva, preventiva e proativa, prevenindo

a ruptura de seus vínculos e utilizando os recursos disponíveis na rede socioassistencial na expectativa de promoção; conhecimento aos direitos constituídos; inserção familiar e social.

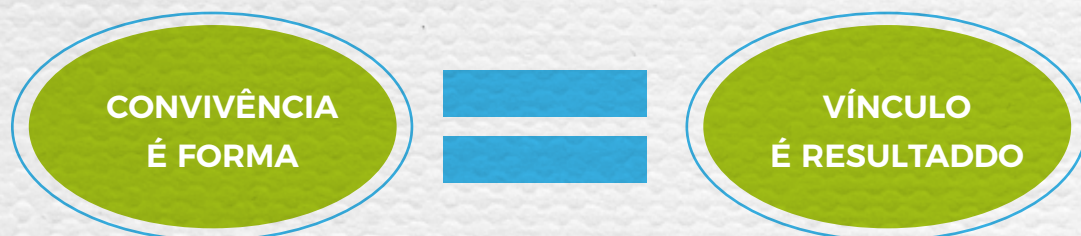
SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS

TRATA-SE DE UM SERVIÇO DA PROTEÇÃO SOCIAL BÁSICA DO SUAS, REGULAMENTADO PELA TIPIFICAÇÃO NACIONAL DE SERVIÇOS SOCIOASSISTENCIAIS (RESOLUÇÃO CNAS Nº 109/2009). FOI REORDENADO EM 2013 POR MEIO DA RESOLUÇÃO CNAS Nº 01/2013.

Este serviço é realizado em grupos de acordo com o ciclo de vida de seus usuários e organizado a partir de percursos. É complementar ao trabalho do PAIF – Serviço de Proteção e Atendimento Integral à Família, e busca prevenir a ocorrência de situações de risco social.

Tem caráter preventivo, protetivo e proativo, pautado na defesa e afirmação de direitos e no desenvolvimento de capacidades e potencialidades dos usuários, com vistas ao alcance de alternativas emancipatórias para o enfrentamento das vulnerabilidades sociais.

- ▶ **GARANTIA DE DIREITOS**
- ▶ **ACOLHIDA**
- ▶ **VÍNCULO FAMILIAR**
- ▶ **CONVÍVIO FAMILIAR E COMUNITÁRIO**
- ▶ **AUTONOMIA DOS USUÁRIOS**

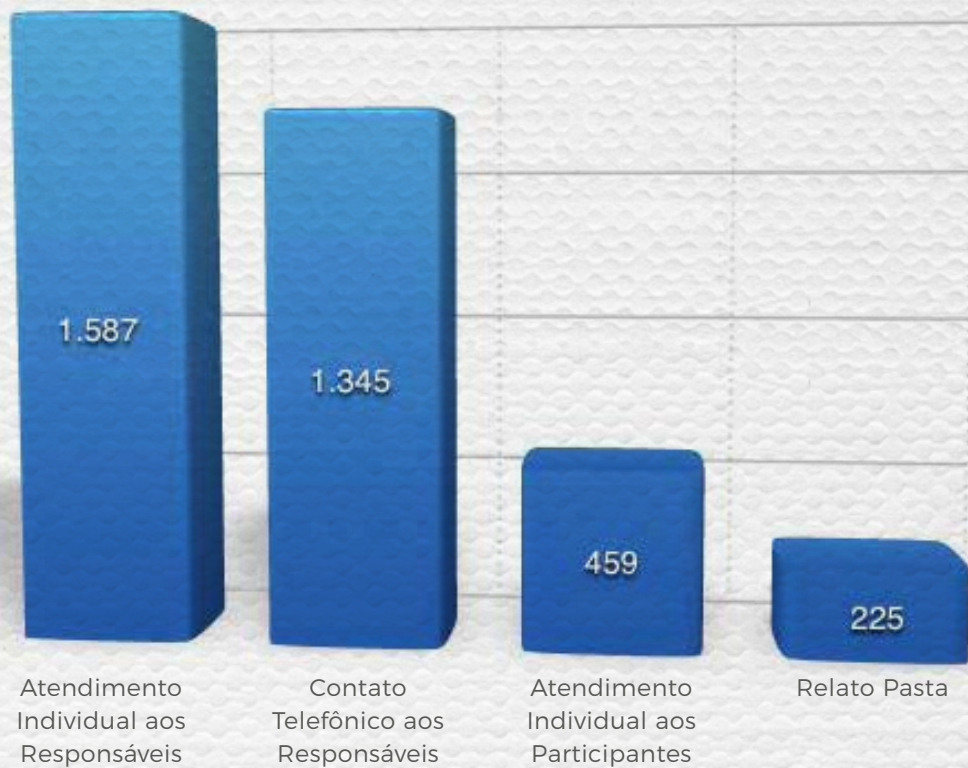


**ATIVIDADES
SOCIOEDUCATIVAS**
GRUPO TEMÁTICO

**RODA DE CONVERSA
INFORMACIONAL**
GRUPO DAS FAMÍLIAS

VISITA INTERATIVA
GRUPO DAS FAMÍLIAS

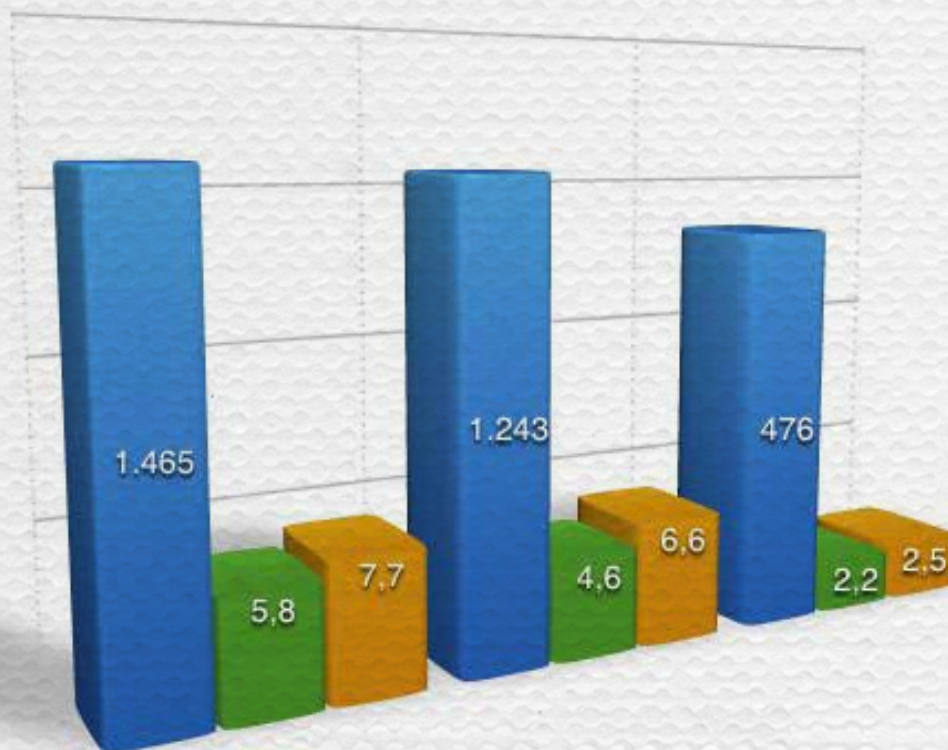
ATENDIMENTO DE ROTINA



O aumento gradual de atendimentos individuais aos familiares e diminuição dos atendimentos aos participantes sinalizam a efetivação do fortalecimento de vínculos familiares. Em 2014 eram 5.5 atendimentos diários aos familiares e 2.2 de participantes, 2015 foram 7.7 atendimentos diários aos familiares e 2.5 de

participantes e em 2016 foram atendidos 8.6 atendimento diários aos familiares e 2.4 aos participantes. Dessa forma consideramos não apenas que está sendo atingindo o objetivo do Serviço de Proteção Social Básica - SCFV, mas que os serviços prestados demandam maior suporte profissional e estrutural.

ATENDIMENTO AOS USUÁRIOS



▶ **1465** - ATENDIMENTOS INDIVIDUAIS AOS PAIS

▶ **5.8** - MÉDIA DE 2014

▶ **7.7** - MÉDIA DE 2015

▶ **1243** - CONTATOS TELEFÔNICOS COM OS PAIS

▶ **4.6** - MÉDIA DE 2014

▶ **6.6** - MÉDIA DE 2015

▶ **476** - ATENDIMENTOS INDIVIDUAIS AOS PARTICIPANTES

▶ **2.2** - MÉDIA DE 2014

▶ **2.5** - MÉDIA DE 2015

Atendimento médico

Mediante parceria com a Prefeitura Municipal de Corumbá/MS, a Dr^a Carmen F. Gomes realiza o atendimento médico no Instituto Moinho Cultural Sul Americano. Essa consulta é realizada todas as quartas – feiras às 09h:00min da manhã na sala médica do IMC, os participantes obrigatoriamente, por orientação da médica devem comparecer acompanhados dos pais ou responsáveis, independente da idade.



Programa Proteger é Preciso

O Programa Proteger é Preciso patrocinado pela Fundação Vale e Vale, sensíveis diante de um cenário nacional de tanta violação de direitos fundamentais e falta de acesso à informação, veio para contribuir com uma abordagem mais efetiva no esclarecimento de dúvidas, com relação ao enfrentamento à violência, abuso e exploração sexual, colaborando na formação cidadã de crianças, adolescentes e familiares. Tendo em vista contribuir para o despertar da importância da orientação sexual para preparar o adolescente para uma vida sexual segura, saudável e com a grande responsabilidade que lhes cabe.

Em parceria com o Moinho Cultural, o Programa Proteger é Preciso percorreu 24 (vinte e quatro) Escolas dos Municípios de Corumbá e Ladário sendo 18 (dezoito) Escolas Municipais, 06 (seis) Escolas Estaduais, dentre esses 03 (três) Comunidades Rurais: Antônio Maria Coelho, Porto Esperança e Urucum.

**VOLTADO AO COMBATE
DE EXPLORAÇÃO SEXUAL,
CORUMBÁ RECEBE
PROTEGER É PRECISO**



Na mídia

O objetivo do Proteger é Preciso é desenvolver ações educativas para a promoção do protagonismo infanto-juvenil e para a prevenção e o enfrentamento à violência sexual, através da mobilização e engajamento da comunidade em com as organizações sociais que compõe a rede de promoção e proteção social. O trabalho rendeu à Vale, em 2013, o prêmio Neide Castanha da Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República, na categoria responsabilidade social.

Em Corumbá, o Instituto Moinho Cultural foi escolhido pela experiência de onze anos de atuação com crianças e adolescentes na região de fronteira, marcada pela desigualdade social, violência, tráfico de drogas e exploração sexual.

Fonte:

<http://www.corumba.ms.gov.br/noticias/voltado-ao-combate-de-exploracao-sexual-corumba-recebe-proteger-e-preciso/19536/>

<http://www.tvpantaneira.com.br/noticia/voltado-ao-combate-de-explorao-sexual-corumb-recebe-proteger-preciso/300/>

<https://www.folhams.com.br/programa-voltado-ao-combate-de-exploracao-sexual-e-lancado-em-corumba/>

PREFEITURA REPASSA RECURSOS PARA ENTIDADES ASSISTENCIAIS BENEFICIANDO 1,5 MIL PESSOAS



Oito entidades assistenciais estão sendo atendidas pela Prefeitura de Corumbá por meio de repasses de recursos financeiros, beneficiando cerca de 1,5 mil pessoas. Cinco dos 11 convênios previstos foram assinados na quarta-feira, 13, pelo prefeito Paulo Duarte com representantes de quatro instituições: APAE, Moinho Cultural Sul-Americano, Centro de Equoterapia Odilza Miranda de Barros e Colégio Imaculada Conceição (Geniquinho).

Fonte: <http://www.corumba.ms.gov.br/noticias/prefeitura-repassa-recursos-para-entidades-assistenciais-beneficiando-1-5-mil-pessoas/19620/>

EMPRESÁRIO APONTA MOINHO COMO MODELO DE TRANSFORMAÇÃO



Com doze anos de atendimento a crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade da região de fronteira, o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano deu posse em março ao seu novo presidente, Paulo Madson de Souza Barbosa, empresário de 40 anos. Ele já pertencia ao Conselho do Moinho e aceitou a missão por entender que pode ser muito útil como especialista em marketing, ex-militar e ex-integrante do Sebrae. “E também como gratidão pelo muito que fizeram ao meu filho, Alisson, que estudou no Moinho durante oito anos e saiu agora para fazer curso técnico no Sebrae”, destacou.

Para Madson, o Moinho vive agora um novo ciclo, em busca da autossuficiência e da profissionalização, após se tornar um dos projetos sociais e educacionais mais respeitados em Mato Grosso do Sul. “O Moinho é uma marca muito forte, modelo de transformação, inclusive em nível estadual, e vai ter outras ramificações, com uma nova visão, partindo do projeto social para a capacitação de profissionais”, acentuou. “Trata-se de uma boa referência de crianças muito bem instruídas, porque aqui existem limites e disciplina, e a criança gosta disso, porque sabe que alguém está prestando atenção e cuidando dela”, acrescentou.

Fonte: <http://www.correiodecorumba.com.br/?s=noticia&id=23015>
<http://perolanews.com.br/noticias/corumba/empresario-aponta-moinho-como-modelo-de-transformacao>



Nhô Muinho

O banho de São João é uma festa tradicional no Centro-oeste brasileiro, e conta com a presença de pessoas vindas de vários lugares do país. O porto fica repleto de pessoas que demonstram sua fé levando seus pedidos e agradecimentos.

Como de costume, todos os anos, os participantes da instituição nessa época participam do tradicional Banho de São João, onde

levam a imagem do santo a beira do rio, sendo assim uma grande festa.

Esse ano o Moinho Cultural decidiu comemorar com toda comunidade, realizando o Nhô Muinho no dia 18 de junho.

A instituição lotou e a noite ficou ainda mais festiva, com apresentações de músicas, danças e muita comida típica.



Grande Conquista



De Cuba para o Brasil, Mayda Riveiro e Rolando Candia são exemplo de quem vem de longe fazer a diferença no País. Juntos no balé clássico desde a juventude, há 21 anos deixaram Cuba para se apresentarem ao mundo e hoje são maestros da dança no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano. “Era um desejo antigo trazê-los, são reconhecidos em todo o mundo”, destaca Márcia Rolon, fundadora do Moinho Cultural.

Mayda iniciou seus estudos na Escola de Arte de Camaguey em 1966 e concluiu na Escola Nacional de Arte de Havana, capital cubana, em 1974, atingindo o nível de bailarina profissional e professora. Tornou-se mestre da Escola Cubana de Balé. Rolando começou em 1968 também em Camaguey e atingiu o nível profissional e de professor em 1976. Durante vinte anos foi o primeiro bailarino do Balé Nacional de Cuba.

O casal de mestres vêm de Ourinhos, interior de São Paulo, onde chegaram em 2013 após trabalharem e morarem no Paraguai, no Uruguai e na Colômbia. Deixaram Cuba em 1995, incluídos em

um programa de intercâmbio cultural, e foram para Montevidéu, no Uruguai, onde permaneceram até o ano 2000. Do Uruguai seguiram para Assunção, no Paraguai, onde trabalharam como professores durante dez anos.

Em 2013 receberam convite para trabalhar para comandar a Companhia Municipal de Dança de Ourinhos, interior de São Paulo. Como estavam acostumados a viajar em turnês pelo mundo, adaptaram-se com facilidade ao Brasil. “Cuba tem dançarinos espalhados por todo o mundo”, diz Mayda. “No Balé Nacional de Cuba os bailarinos também são preparados para ensinar quando pararem de dançar”.

O casal busca levar aos participantes do Moinho Cultural conhecimento e os princípios que o regem o balé clássico. “O que fazemos é uma oportunidade e não obrigação. Queremos transmitir conhecimento porque é o mais importante que temos. Dançamos muito na vida e hoje sentimos as sensações dos alunos, de satisfação em dançar”, diz Mayda.



Curso de Férias

“Moinho in Dança”

Dois dos maiores nomes da dança clássica mundial, os cubanos Rolando Candia e Mayda Rivero ministraram de 18 a 22 de julho o Curso de Férias Moinho in Dança no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano.

As aulas de técnica clássica, técnica masculina, pas de deux, repertório e pontas foram ministradas de segunda à sexta-feira, das 8h às 12h e das 14h às 18h. Aos professores foram ofertadas aulas de metodologia.

A chegada dos consagrados mestres

cubanos fazem do Moinho Cultural uma referência em qualificação da dança clássica sul-americana. Rolando Candia e Mayda Rivero iniciam em Corumbá mais um ciclo de uma trajetória de mais de 40 anos como bailarinos e professores.

A conclusão do curso terminou com uma coreografia que mostra um pouco da rotina da escola de artes Moinho Cultural Sul-Americano e trechos do clássico Lago dos Cisnes contando com a participação de bailarinos de Aquidauana, Anastácio, Bonito, São Paulo e Corumbá.

Fonte:

<http://www.correiodecorumba.com.br/?s=noticia&id=23615>

<http://www.diarionline.com.br/index.php?s=noticia&id=86611>

<http://perolanews.com.br/noticias/corumba/moinho-abre-inscricoes-para-curso-de-danca-com-mestres-cubanos>

<http://g1.globo.com/mato-grosso-do-sul/mstv-1edicao/videos/t/corumba/v/bailarinos-cubanos-dao-aula-para-alunos-do-moinho-cultural-em-corumba-ms/5152981/>

<http://www.pmcorumba.com.br/noticias/moinho-conclui-curso-de-inverno-com-participacao-de-bailarinos-de-ms/19946/>

http://www.ensaiogeral.com.br/noticias/danca/moinho_conclui_curso_de_inverno_com_bailarinos_de_ms

<https://www.folhams.com.br/moinho-conclui-curso-de-inverno-com-participacao-de-bailarinos-de-ms/#.V5ZY99IrdU>

Depoimentos



“Queria agradecer pela atenção e carinho da equipe Moinho, que organizou o curso. A alimentação está ótima. Com toda certeza se houver outros cursos, estarei aqui. Parabéns”
(Beatriz Pequito)

“Eu só tenho que agradecer o carinho e atenção de todos vocês. Que o Moinho continue com essa energia maravilhosa e que sirva de inspiração para todos aqueles que acreditam que a arte realmente muda a vida das pessoas, transformando-as em cidadãos conscientes e preparados para um futuro melhor.”
(Cristiane Marcosse
Escola de Dança Beatriz de Almeida)





“Parabéns, Parabéns e Parabéns!!
O curso foi maravilhoso, organização,
atendimento, alimentação, carinho e
experiência incrível. Maestros especiais!
Esses dias levarei no coração, com
certeza estarei no próximo.”
(Mayara Martins - Studio de Dança)



“Só tenho a agradecer!
Foi tanto carinho, cuidado e dedicação.
Cada detalhe será sempre lembrado
por mim. Esta casa nos ofereceu coisas
que não eram de sua obrigação, as fi-
zeram por carinho e amor a arte. Todos
sempre com um sorriso no rosto!
Vocês foram simplesmente maravilho-
sos. Quero voltar sempre.”
(Simone Souza)

Moinho e Vale celebram onze anos de parceria e transformações

O Programa Proteger é Preciso, forte mecanismo para o combate à exploração sexual de crianças e adolescentes em Corumbá e Ladário, reforça neste ano os laços de amizade e onze anos de parceria entre a Vale e o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano. E para comemorar esta importante ligação, beneficiários do Moinho e funcionários da Vale distribuíram entre a população corumbaense e ladarense mudas de plantas e cataventos, durante os festejos dos aniversários das cidades. Os cataventos traziam a inscrição “Vale e Moinho, 11 anos de parceria”.



Fonte:

<http://www.capitaldopantanal.com.br/geral/moinho-e-vale-celebram-onze-anos-de-parceria-e-transformacoes/519682/>

Acrobacia circense ganha destaque no Moinho Cultural

Desperte a arte em você! Com este lema, o Espaço Vivart inicia uma nova etapa agora em parceria com o Moinho Cultural. Na inauguração da sala de atividades, que fica no segundo andar do centenário prédio do Moinho, na rua Domingos Sahib, os professores Mauro Yukio Shiroma, Josué Cuelar da Silva e Ruliano Cezar Garcia apresentaram o objetivos e a programação do trabalho que tem como foco oferecer aulas de acrobacia de solo circense, tecido acrobático, malabares, oficinas e workshops de arte.

**Fonte:**

<http://www.diarionline.com.br/index.php?s=noticia&id=89147>

<http://www.capitaldopantanal.com.br/geral/espaco-vivart-amplia-aulas-de-acrobacia-circense-no-moinho/520290/>

<http://www.folhams.com.br/author/erik-silva/page/14/>

Prêmio na Feira de Ciências e Tecnologia reforça parceria Moinho-IFMS



A parceria entre o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano e o Instituto Federal de Mato Grosso do Sul (IFMS) ganha um grande impulso com a premiação alcançada na Feira de Ciências e Tecnologia da IFMS (Feicipan) por três jovens estudantes integrantes do Projeto de Extensão Moinho de Software. O objetivo do projeto é implantar uma fábrica de software visando aproveitar o potencial da região pantaneira com o desenvolvimento de alternativas de renda para a população.



Fonte:

<http://www.capitaldopantanal.com.br/geral/premio-na-feira-de-ciencias-e-tecnologia-reforca-parceria-moinho-ifms/520346/>

<http://www.diarionline.com.br/index.php?s=noticia&id=89230>

<https://www.folhams.com.br/tag/ciencia-e-tecnologia/>

13º Festival América do Sul

QUEBRA TORTO COM LETRAS



O Quebra-Torto com Letras é um espaço em que a literatura se une à gastronomia pantaneira em uma celebração de sabores e poesia, com lançamento de livros e bate-papo com os autores.

A Camerata do Moinho Cultural, sob a regência de Emanuel Teixeira, recepcionou os escritores no Quebra-Torto com Letras do 13º Festival América do Sul Pantanal. Com o ambiente aconchegante, que o clima ameno proporcionou, os participantes do evento puderam mergulhar na identidade sul-americana essencialmente influenciada pela cultura dos povos originários indígenas.



Fonte:

<http://www.noticias.ms.gov.br/quebra-torto-com-letras-inspira-sabores-e-alimenta-a-poesia-no-festival-america-do-sul-pantanal/>

<http://www.festivalamericadosulpantanal.com/noticias/a-identidade-sul-americana-e-celebrada-no-quebra-torto-com-letras/52>

<http://www.festivalamericadosulpantanal.com/noticias/poesia-alimenta-e-inspira-participantes-do-quebra-torto-desse-domingo/66>

Mídia Espontânea

O Moinho Cultural é reconhecido nacionalmente pela imprensa. Uma das nossas parceiras é a TV Morena – afiliada da Rede Globo.

MÍDIA	Nº DE VEICULAÇÕES	VALOR UNITÁRIO *30	VALOR ACUMULADO
TV MORENA (local)			
Curso Moinho In Dança	1	R\$ 377,00	R\$ 2.261,00
Proteger é Preciso	1	R\$ 377,00	R\$ 3.015,00

MÍDIA	Nº DE VEICULAÇÕES	VALOR UNITÁRIO *30	VALOR ACUMULADO
Jornal Digital	47	R\$ 400,00	R\$ 18.800,00
TOTAL		R\$ 24.076,00	

MOINHO IN CONCERT

MÍDIA	Nº DE VEICULAÇÕES	VALOR UNITÁRIO *30	VALOR ACUMULADO
TV MORENA (local)			
Espetáculo Moinho in Concert 1º Ed 6min	1	R\$ 377,00	R\$ 4.523,00
Milhares assistem ao Moinho in Concert 1º Ed 4 min	1	R\$ 377,00	R\$ 3.015,00
TV MORENA (Estadual)			
Bom Dia MS - Moinho In Concert	1	R\$ 1.124,00	R\$ 13.487,00
Espetáculo Moinho in Concert 2º ed	1	R\$ 4.217,00	R\$ 50.603,00
Milhares assistem ao Moinho in Concert	1	R\$ 4.217,00	R\$ 33.735,00
Jornal Digital			
Moinho In Concert	10	R\$ 400,00	R\$ 4.000,00
TOTAL		R\$ 109.363,00	
TOTAL DO ANO : R\$ 133.439,00			

REDE SOCIAL	
Visualizações	203.321
Curtidas	5.613

Mídia que ocorre naturalmente, não sendo paga.

** Valores acumulados de acordo com tabela da mídia no período veiculado



18 de Maio - Dia Nacional de Combate a Exploração de Crianças



Apresentação de Dança - Semana do Meio Ambiente



Ação Global



Almoço Pantaneiro



Aulas de Espanhol em Parceria com o Ifms



Carlinhos Brown com Participantes do Moinho



Dia da Água



Dia das Mães



Dia Internacional da Mulher



Dia Internacional do Livro



Entrega de Corros



Inauguração do Jardim da Independência



Outubro Rosa



Programa Erasmus Mundus - Mestrado Internacional em Desenvolvimento Territorial Sustentável



Projeto Cartão Postal



Visita a Mineradora Vale



Visita da Equipe da Unesco



Visita de Militares

Moinho In Concert







São doze anos de história, sonhos realizados e a capacidade de transformação presente na vida de crianças, adolescentes e jovens que integram o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, criado em 2004. O prédio, construído em 1946, mas reformado, completa 70 anos, e há doze funciona como sede de um projeto que se tornou referência em Corumbá e toda a América.

O espetáculo percorre do clássico ao regional com o Conto Natalino e Canto Sul-americano. São dois momentos distintos mas igualmente intensos e marcantes, que mais uma vez busca traduzir, no palco, todo o esforço dos envolvidos com a missão do Moinho: a formação de cidadãos na região de fronteira, e de grande vulnerabilidade, entre Corumbá, Ladário, Puerto Quijarro e Puerto Suarez. Mesmo diante de enormes dificuldades, o Moinho se supera e prossegue sua missão.

No Conto Natalino, primeira parte do programa, o Moinho in Concert apresenta fragmentos de um tradicional conto de Hoffmann musicado por Tchaikovsky, chamado "O Quebra Nozes". O encanto e a magia estão presentes nos personagens, figurino, música e dança dos pequenos bailarinos. Com Clara, protagonista do conto, as crianças conhecerão lugares e personagens mágicos na noite de Natal.

HERMANOS IRMÃOS ENCANTAM A AMÉRICA

Na segunda parte, o Moinho in Concert homenageia três dos principais expoentes da música de Mato Grosso do Sul e latino-americana, Márcio de Camillo, Jerry Espíndola e Rodrigo Teixeira, que formam o trio Hermanos Irmãos.

O Moinho in Concert encantou o público com uma apresentação cercada de beleza, emoção e a graciosidade de seus pequenos dançarinos e músicos em uma noite inesquecível para familiares, amigos e convidados, no domingo, 04 de dezembro, no ginásio Poliesportivo da rua Porto Carreiro.



Emoção de quem trabalha aqui...



Estando a frente de uma instituição de tamanha grandiosidade e credibilidade me sinto honrado em fazer parte deste projeto, que transforma a vida de crianças e adolescentes, oportunizando um futuro digno.

Dar oportunidade à uma criança de 6 anos de idade de ter contato com a arte, estimular seus sentidos e formar, acima de tudo, um cidadão, é inexplicável!

A gratidão resume o sentimento de perceber e fazer parte da transformação que acontece em cada um e vê-los decidir entre dança, música e tecnologia a ponto de escolher como profissão que transformará seu futuro e vida.

Costumo dizer que as crianças passam mais tempo no Moinho e na escola regular do que em seu próprio lar... por isso, trabalhamos arduamente para que os participantes tenham disciplina, respeito e responsabilidade sempre em primeiro lugar, sem esquecer o carinho e amor ao próximo.

A Arte é para todos, basta acreditar no seu potencial e agarrar as oportunidades. Me sinto com o dever cumprido ao ver o brilho no olhar de cada criança ao perceber que tudo é possível.

Todo sonho se torna realidade quando sabemos onde queremos chegar.

José Roberto dos Santos Junior

Coordenador Geral do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano



Em 2010 iniciei meus estudos acadêmicos na Universidade Norte do Paraná no curso de Serviço Social. Em abril de 2011 o Instituto Moinho Cultural me oportunizou uma vaga como estagiária sob a supervisão da Assistente Social Luciane Andreatta. Nós primeiros meses foi um verdadeiro “redemoinho”. Muitas crianças e adolescentes e eu queria muito entender e fazer parte dessa fábrica de sonhos. Diariamente ouvíamos sobre respeito, disciplina e responsabilidade. Os longos braços da bailarina, saltos, giros, sons de cordas, sopro, teclado do piano e que resultavam em lindos sorrisos me provavam que apesar das adversidades e dura realidade vividas pelos participantes em seus lares, nada era lembrado em meio as multidões de aplausos e gotas de suor. Nesse reduto de vulnerabilidades e fortes riscos sociais me fortaleci profissional e pessoalmente. Em 2014, após estágio obrigatório, passei a ser seletista como auxiliar administrativo, mas após um longo período de formação

acadêmica, correlacionando teoria e prática profissional, em 2015 fui admitida como Assistente Social no IMC. Meu trabalho de conclusão de curso tratava do terceiro setor e sua contribuição no fortalecimento de vínculos das famílias ali atendidas pelo IMC. Obtive nota máxima com o tema. Tentei transcrever toda minha experiência em campo, junto as famílias usuárias do serviço e as profissionais Selma Vanderlei e Sandra Angelia que acompanharam meus projetos interventivos ‘visita interativa’ e ‘roda de conversa sobre políticas públicas’. Em 2017 completei 6 anos de casa, dentre estágios e atuação profissional na área da assistência social e oferta de serviços da proteção social básica. Hoje também estou como Conselheira no Conselho Municipal de Assistência Social, representando o IMC e contribuindo para a efetivação do Controle Social do Município. Estou me especializando na área da infância e juventude com conhecimentos sobre a neurociência e distúrbio comportamental que interferem na aprendizagem. Acredito que qualquer serviço ofertado por ONG deve perseguir e primar pela qualidade social, sem precarização ou ausência de criatividade, bem como garantir junto aos órgãos públicos a garantia da defesa dos direitos, sem temer.

Thayla Helen Aguirre Cuellar

Assistente Social

CRESS 4526 21ª Região - MS

Resultados Alcançados

DENTRE OS RESULTADOS ALCANÇADOS DESTACAMOS:

Área Social:

- Reforço da autoestima e auto-confiança dos 270 participantes;
- Sentimento de pertença adquirido;
- Entrelaço solidário entre os alunos, a família e os educadores;
- Transformações nas relações sociais e de valores da sociedade local;
- Apoio e reconhecimento popular local;

Área Cultural:

- Divulgação da Cia. Juvenil de Dança do Moinho Cultural;
- Divulgação da Orquestra Juvenil;
- Ampliação do grupo de percussão, Camerata e grupo de sopros e Chorinho

Área Educacional:

- Integração e promoção da educação pós-escola;
- Aulas de educação ambiental e patrimonial, idiomas e informática;
- Formação em dança e música
- Melhoria nos indicadores da Escola Regular

Área Tecnológica:

- Formação técnica em áudio e vídeo;
- Formação em informática básica e intermediária
- Montagem e desmontagem de computadores
- Parceira com a empresa CISCO em cursos da área de tecnologia
- Sala de co-working e intercâmbio com a UFMS e IFMS

Conhecimento:

- Fomento a qualificação da equipe multidisciplinar;
- Tema de produções científicas/objeto de estudo

Abrace o Moinho Cultural

Por que você deve abraçar o Moinho Cultural?

O trabalho que o Moinho Cultural executa dá resultados positivos e duradouros, transformando a vida de crianças e adolescentes. Buscamos formar cidadãos conscientes, cheios de esperança e que através desse trabalho tenham sucesso em tudo que forem realizar.

O Moinho Cultural vive por meio da parceria com empresas através da Lei Rouanet, do apadrinhamento e contribuição voluntária. Pessoas que doam não só recursos, mas tempo, dedicação, amor e cuidado. Participar de um projeto como esse é proporcionar aos assistidos absoluta prioridade para a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, à arte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.



Equipe Técnica

GESTÃO	
Paulo Madson de Souza Barbosa	Presidente
José Roberto dos Santos Junior	Coordenador Geral
Rafael Matsui Arakaki	Coordenador Administrativo Financeiro
Mônica Barbosa Macedo	Coordenadora de Projetos
CONSELHO	
Paulo Madson de Souza Barbosa	Diretor Presidente
Maria Verônica Safadi Alves Nogueira	Diretora Técnica
Hermes Luis de Resende	Diretor Administrativo Financeiro
Neiva Maria Robaldo Guedes	Conselho Fiscal
Lidia Hortência Aguilar	Conselho Fiscal
Maria Esther Battesti de Oliveira	Conselho Fiscal
Joelson Aparecido dos Santos Soares	Conselho Fiscal
SETOR SOCIAL	
Adriany Paulino da Silva	Educadora Social
Sandra Angelia Maciel Alves	Assistente Social
Thayla Helena Aguirre Cuellar	Assistente Social
ADMINISTRATIVO E CONTABILIDADE	
Gabriela Nunes de Arruda	Assistente Contábil
Nathaly da Silva Moura	Menor Aprendiz
Edivânia Soares Guedes da Silva	Estagiária Contabilidade
Suellen Aparecida Miranda dos Santos	Auxiliar Contábil
TECNOLOGIA	
Alexander Carlos	Consultor de Tecnologia
Hernani Correa Paravisini	Coordenador de Tecnologia
Henrique Guilherme Malta Cartens	Instrutor de Tecnologia
Victor Hugo Melgar Medeiros	Edição de filmagens e fotografias
MUSICA	
Emanuel Teixeira e Silva	Coordenador de Música e Prof. de Cordas
Wagner Soares Angélico	Professor de Piano e violão
Karolaine Jarcem Mendonça	Professora de Violino
Leandro Henrique Rodrigues da Silva	Professor de Percussão
Leonardo Gonçalves da Costa	Professor de Madeiras e Música

DANÇA	
Sonia Ruas Rolon	Diretora Artística
Nayara da Conceição Aponte	Professora de Dança
Taiandi Moraes da Silva	Professora de Dança
Rolando Candia Acosta	Mestre de Balleta
Mayda Antônia Rivero Lopez	Coordenadora de Dança
Jhonatan Parda Bento dos Anjos	Professor de Dança
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	
Claudyane Lucia dos Santos	Prof de Apoio Escolare Educação Ambiental
Maria Jose Nunes de Araujo	Prof de Apoio Escolar
Marina de Almeida Oliveira	Educadora Social
Mauro Yukio Shiroma	Prof de Apoio Escolar
APOIO ADMINISTRATIVO	
Nubia Silva dos Santos	Recepção
Manoel Leite Neto	Motorista
Laura Helena Amorim do Nascimento	Serviços Gerais
Antonio Hurtado dos Santos	Serviços Gerais
Marilene Gonçalves Soares	Serviços Gerais
COMUNICAÇÃO	
Alice Carlos De Aquino	Assistente de Comunicação
MONITORES	
Ednilson de Souza Miranda	Tecnologia
Rita de Fátima da Conceição Aponte	Tecnologia
Matheus Lugo da Silva	Música
Rubens Adriano Malta Cartens	Tecnologia
Valessa Rocha Martins de Araujo	Dança
COLABORADORES	
Márcia Raquel Rolon	Fundadora e Consultora
Carmen Ferreira Gomes	Médica
Maressa Quevedo Figueiredo	Setor Social
Sebastião Rolon Filho	Assistente Operacional

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Balancos patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2016 e de 2015

Em Reais R\$

ATIVO	Nota explicativa	2016	2015
CIRCULANTE			
Caixa e equivalentes de caixa			
Caixa		5.776	4.613
Bancos – sem restrição		5	5
Bancos – com restrição		711.459	560.399
Aplicação Financeira – sem restrição	4	44.912	58.359
Aplicação Financeira – com restrição	5	40.397	252.947
Créditos a receber	6	41.265	30.540
Impostos a recuperar		8.609	8.609
Estoques		1.0000	1.000
Total do circulante		853.423	916.472
NÃO CIRCULANTE			
Investimentos		889	890
Imobilizado	7	1.742.730	2.036.890
Intangível	8	389	1.945
Total do não circulante		1.744.008	2.039.725
TOTAL DO ATIVO		2.597.431	2.956.197

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Balancos patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2016 e de 2015

Em Reais R\$

	Nota		
PASSIVO E PATRIMONIO LIQUIDO	explicativa	2016	2015
CIRCULANTE			
Fornecedores de bens e serviços		134.297	205.533
Obrigações com empregados	9	42.551	54.530
Folha de pagamentos autônomos		1.150	2.824
Encargos sociais	10	39.475	42.785
Obrigações tributárias	11	178.830	94.905
Outras obrigações	12	3.443	10.723
Recursos de Convênios em Execução		2.370	253.804
Total do passivo circulante		402.116	665.104
PATRIMÔNIO LÍQUIDO			
Patrimônio Social		2.195.315	2.291.093
Total do patrimônio líquido			
TOTAL DO PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO		2.597.431	2.956.197

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações do resultado para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2016 e de 2015

Em Reais R\$

	Nota	2016	2015
RECEITAS OPERACIONAIS	explicativa		
Com restrição			
Patrocínio não governamental	16	1.126.640	1.140.000
Convênios não governamentais		-	-
Doação governamental		-	240.129
Convênios Governamentais		393.961	300.296
Receitas financeiras		67.177	12.252
		1.587.778	1.692.677
Sem restrição			
Patrocínio não governamental		-	-
Doações Voluntárias-Campanha Abrece o Moinho		5.387	37.175
Doações de pessoas jurídicas		72.380	237.684
Doações de pessoas físicas		120.000	5.310
Receitas financeiras		2.797	2.139
Outras receitas		1.008	248
Serviços Prestados		15.000	-
Receitas de Aluguel		7.700	-
Cursos e Eventos		7.434	
Trabalho voluntário	14	83.940	86.723
		315.647	369.279
Outras receitas operacionais – sem restrição			
Alienação de Bens Permanentes		-	20.000
Outras receitas		-	1.723
Trabalho Voluntário	14	2.811	-
		2.811	21.723
Total de receitas		1.906.236	2.083.679
CUSTOS E DESPESAS OPERACIONAIS			
Com programas de meio ambiente			
Custos e despesas operacionais		1.417.756	1.563.392
Trabalho voluntário	14	83.940	86.723
Resultado bruto		401.726	433.563
Despesas Operacionais e administrativas		440.064	412.219
Trabalho Voluntário	14	2811	
Superávit (déficit) do período		(38.338)	20.763
Ajustes patrimoniais		(57.439)	(24.648)
Resultado abrangente		(95.777)	(3.885)

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações das mutações do patrimônio líquido para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2016 e de 2015
Em Reais R\$

	Patrimônio Social	Outras reservas	Superávit (Déficit)	Total
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2014	2.294.976	-	-	2.294.976
Superávit do período			20.763	20.763
Ajustes patrimoniais	(24.648)			(24.648)
Transferência do superávit	20.763		(20.763)	-
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2015	2.291.092	-	-	2.291.092
Déficit do período			(38.338)	(38.338)
Ajustes patrimoniais	(57.439)			(57.439)
Transferência do Déficit	(38.338)		38.338	-
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2016	2.195.315	-	-	2.195.315

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO**Demonstrações dos fluxos de caixa para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2016 e de 2015****Em Reais – R\$**

	2016	2015
ATIVIDADES OPERACIONAIS		
Superávit (déficit) do exercício	(38.338)	20.763
Aumento (diminuição) dos itens que não afetam o caixa:		
Depreciação e amortização	217.527	235.729
Ajustes patrimoniais	(57.439)	(24.648)
Redução (aumento) do ativo		
Créditos a receber	(10.725)	3.799
Aumento (redução) do passivo		
Fornecedores de bens e serviços	(71.236)	(22.503)
Obrigações com empregados	(11.979)	23.012
Folha de pagamentos autônomos	(1.674)	(3.732)
Encargos sociais	(3.310)	(1.190)
Obrigações tributárias	83.925	(893)
Outras obrigações	(7.273)	(3.249)
Geração (utilização) de caixa das atividades operacionais	99.478	227.088
ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS		
Aumento do ativo imobilizado e intangível	-	(120.523)
Geração (utilização) de caixa em atividades de investimentos	-	(120.523)
ATIVIDADES DE FINANCIAMENTOS		
Aumento de Empréstimos e Financiamentos	-	-
Geração (utilização) de caixa em atividades de investimentos	-	-
Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes	(73.774)	(39.112)
Caixa e equivalentes no início do período	876.323	145.677
Caixa e equivalentes no fim do período	802.549	106.565
Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes	(73.774)	(39.112)

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Notas explicativas da administração às demonstrações contábeis em 31 de dezembro de 2016 e de 2015

Em Reais R\$

1. CONTEXTO OPERACIONAL

O Instituto Moinho Cultural Sul Americano é uma entidade civil de personalidade jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, com autonomia administrativa, financeira e patrimonial, com sede e foro na cidade de Corumbá / MS, tem prazo de duração indeterminado e abrangência nacional.

O Instituto tem por finalidade:

- a) A inclusão sociocultural de crianças e adolescentes por meio da formação artística e cultural.
- b) Promover, apoiar, divulgar, coordenar, desenvolver, participar e executar programas, planos, projetos, atividades, organização e operacionalização e eventos relacionados com a formação artística, acesso a bens culturais, educação ambiental, história da arte e apoio escolar, treinamento e capacitação de recursos humanos em dança clássica, contemporânea e regional e formação de música orquestral, tecnologia audiovisual.

2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

As demonstrações contábeis foram elaboradas e estão apresentadas em conformidade com as práticas contábeis adotadas no Brasil, as quais abrangem a legislação societária brasileira, os pronunciamentos, orientações e interpretações emitidas pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis – CPC, e especificamente a ITG 2002, aplicável a Entidades Sem Finalidade de Lucros e demais disposições complementares.

3. PRINCIPAIS DIRETRIZES CONTÁBEIS

a) Moeda funcional e de apresentação

As Demonstrações contábeis estão apresentadas em reais, que é a moeda funcional da Entidade.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

b) Apuração das receitas e despesas

As receitas e despesas são registradas considerando o regime de competência de exercícios.

c) Estimativas contábeis

Na elaboração das demonstrações contábeis, é necessário utilizar estimativas para contabilizar certos ativos, passivos, e outras transações. As demonstrações incluem, portanto, estimativas referentes a provisões, créditos a receber e outras similares. Os resultados reais podem apresentar variações em relação às estimativas.

d) Instrumentos financeiros

Instrumentos financeiros não derivativos incluem caixa e equivalentes de caixa, contas a receber e outros recebíveis, contas a pagar e outras obrigações.

e) Ativos circulantes e não circulantes

Disponibilidades – caixa e equivalentes de caixa

Os valores registrados em disponibilidades referem-se a saldos bancários de livre movimentação e aplicações financeiras de liquidez imediatas com baixo risco de variação no valor de mercado, e consideradas como equivalentes de caixa.

Aplicações financeiras

São registradas pelos valores de custo acrescidos dos rendimentos auferidos até as datas dos balanços, que não excedem o seu valor de mercado ou de realização.

Ativo imobilizado

Correspondem aos direitos que tenham por objeto bens corpóreos destinados à manutenção das atividades ou exercidos com essa finalidade inclusive os decorrentes de operações que transfiram os riscos, benefícios e controles dos bens da entidade. É demonstrado ao custo de aquisição, líquido das respectivas depreciações acumuladas, calculadas pelo método linear de acordo com a vida útil-econômica estimada dos bens.

Ativo Intangível

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

f) Passivos circulantes e não circulantes

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias e/ou cambiais incorridas até a data do balanço patrimonial. Quando aplicável os passivos circulantes e não circulantes são registrados em valor presente, com base em taxas de juros que refletem o prazo, a moeda e o risco de cada transação.

Provisões

As provisões são reconhecidas, quando a Entidade possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

4. RESERVA OPERACIONAL – Sem Restrição

	2016	2015
Fundos de aplicações financeiras	44.912	58.358
Total	44.912	58.358

5. RESERVA DE PROJETOS – Com Restrição

	2016	2015
Fundos de aplicações financeiras	40.397	252.947
Total	40.397	252.947

6. CRÉDITOS A RECEBER

	2016	2015
Adiantamentos de salários	-	2.143
Adiantamentos de Férias	318	-
Adiantamentos de horários	-	641
Adiantamentos a fornecedores	31.325	13.944
Reembolso a receber	9.221	4.043
Créditos e receber	401	9.450
Total	41.265	30.221

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

7. IMOBILIZADO

	Taxa anual Depr.	Custo	2016	2015
			Depreciação Acumulada	Imobilizado Líquido
Sem restrição				
Imóveis	5%	167.587	(32.647)	134.940
Veículos	20%	42.030	(38.947)	3.083
Máquinas e equipamentos	10%	520.634	(307.034)	213.600
Instrumentos Musicais	10%	788.151	(580.776)	207.375
Equipamentos de Informática	25%	145.016	(145.016)	-
Instalações	10%	131.250	(112.997)	18.253
Embarcações	20%	64.652	(57.682)	6.970
Mobiliário/Eletrodomésticos	10%	176.799	(116.200)	60.599
Construção Terrenos de Terceiros		652.995	-	652.994
Terrenos		30.000	-	30.000
Área Rural		270.000	-	270.000
		2.989.114	(1.391.299)	1.597.815
Com restrição				
Móveis e Utensílios	10%	10.959	(1.644)	9.315
Veículos	20%	31.548	(14.722)	16.826
Instrumentos Musicais	10%	15.169	(4.833)	10.336
Máquinas e Equipamentos	10%	62.072	(10.206)	51.866
Equipamentos de Informática	25%	75.578	(19.006)	56.572
		195.326	(50.411)	144.915
Total		3.184.440	(1.441.710)	1.742.730

8. INTANGÍVEL

	Taxa anual amort.	Custo	2016	2015
			Depreciação Acumulada	Imobilizado Líquido
Software - computadores	20%	7.780	(7.391)	389
Total		7.780	(7.391)	389

9. OBRIGAÇÕES COM EMPREGADOS

	2016	2015
Salários a pagar	426	16.906
Provisão para férias	42.125	36.893
Total	42.551	53.799

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

10. ENCARGOS SOCIAIS

	2016	2015
INSS a recolher	1.246	13.132
FGTS a recolher	-	1.641
PIS sobre folha de pagamento	-	2.229
Contribuição Sindical	2.373	2.116
Parcelamento INSS	21.333	23.667
Provisão p/encargos sociais s/Férias	14.523	-
Total	39.475	42.875

11. OBRIGAÇÕES TRIBUTÁRIAS

	2016	2015
IRRF a recolher – PF	88	4.343
IRRF a recolher – PJ	80	307
ISS a recolher – PF	114	798
ISS a recolher - PJ	1.671	2.143
PIS a recolher	8	2.552
COFINS a recolher	37	759
CSLL a recolher	12	279
IPTU a pagar	176.820	82.960
Total	178.830	94.141

12. OUTRAS OBRIGAÇÕES

	2016	2015
Despesas a ressarcir	-	1.473
Ajuda de custo a pagar	600	1.800
Devolução a pagar	1.143	1.143
Cheque a compensar	63	-
Telefonia Fixa a Pagar	1.637	3.321
Telefonia Móvel a pagar	-	2.760
Internet a Pagar	-	219
Total	3.443	10.716

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

13. PROVISÃO PARA CONTINGÊNCIAS

As provisões para contingências são estabelecidas pela Administração da Entidade, levando-se em consideração a opinião dos assessores jurídicos, por valores considerados nas estimativas de perdas.

Há três tipos principais de estimativas:

- (a) Provável - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é maior do que a de não ocorrer.
- (b) Possível - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é menor que provável, mas maior que remota.
- (c) Remota - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é pequena.

A Entidade não possui processos trabalhistas, Cíveis e Tributários envolvendo riscos de eventuais perdas. Portanto, não foi necessário constituir provisão para contingências.

14. TRABALHO VOLUNTÁRIO

Conforme Resolução 1.409 – ITG 2002 do Conselho Federal de Contabilidade - item 19, o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como se tivesse ocorrido o desembolso financeiro. De acordo com o Apêndice "A" desta Resolução, o trabalho voluntário deve ser tratado em receitas e despesas no mesmo valor e não afetando o resultado final de superávit e ou déficit.

Portanto, não houve pagamentos aos voluntários, pois são serviços não remunerados conforme Lei do Serviço Voluntário.

15. APLICAÇÃO DOS RECURSOS

Os recursos da entidade foram aplicados em suas finalidades institucionais, de conformidade com seu Estatuto Social, demonstrados pelas suas despesas e investimentos patrimoniais.

16. PATROCÍNIOS E CONVÊNIOS – Receitas

Doação governamental – Recursos de aplicações restritas

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades decorrentes	2016 R\$	2015 R\$
Doação de Mercadorias pela Receita Federal: 10.018720614	Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	Aplicar os recursos oriundos da venda das mercadorias nas atividades institucionais.	-	240.129
TOTAL			-	240.129

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

Convênios governamentais – Recursos de aplicações restritas

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades decorrentes	2016 R\$	2015 R\$
Prefeitura Municipal de Corumbá-Secretaria de Educação 004/2015	Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas Mensalmente, -Devolver saldos remanescentes.	-	89.476
Prefeitura Municipal de Corumbá-Fundo de investimento Social 003/2015	Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural FMIS NUTEC	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas Mensalmente, -Devolver saldos remanescentes.	-	171.888
Prefeitura Municipal de Corumbá-Fundo de investimento Social 006/2015	Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural FMIS Sinfonia	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas Mensalmente, -Devolver saldos remanescentes.	-	251.815
Prefeitura Municipal de Corumbá-Secretaria de Assistência Social 004/2015	Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas Mensalmente, -Devolver saldos remanescentes.	-	25.933
Prefeitura Municipal de Corumbá-CMDCA 11/2015	Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas Mensalmente, -Devolver saldos remanescentes.	-	15.037
Prefeitura Municipal de Corumbá-Secretaria de Assistência Social 011/2016	Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas Mensalmente, -Devolver saldos remanescentes.	25.800	-
Prefeitura Municipal de Corumbá-Secretaria de Assistência Social 011/2016	Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas Mensalmente, -Devolver saldos remanescentes.	94.102	-
Governo do estado de Mato Grosso do Sul	Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas Mensalmente, -Devolver saldos remanescentes.	25.000	-

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

Total			144.902	554.149
--------------	--	--	----------------	----------------

Patrocínio não governamental – Recursos de aplicações restritas

Modalidade e Órgão	Projeto	Responsabilidades decorrentes	2016 R\$	2015 R\$
CIELO	Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas -Devolver saldos remanescentes.	300.000	-
Minerações Brasileiras Reunidas	- Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas -Devolver saldos remanescentes	711.415	200.000,00
Fundação Vale	- Projeto Proteger é Preciso	-Executar as atividades com conhecimentos, tecnologias e recursos humanos próprios; -Prestar esclarecimentos e informações necessárias p/acompanhamento; -Manter as obrigações Legais e Trabalhistas em dia; -Apresentar Relatórios informativos.	115.222	-
Vale Mineração	- Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas -Devolver saldos remanescentes	-	300.000,00
Cia Italo Brasileira de Pelotização ITABRASCO	- Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas -Devolver saldos remanescentes	-	95.193,68
Cia Brasileira de Pelotização NIBRASCO	- Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas -Devolver saldos remanescentes	-	250.000,00
Cia Portuária Baía de Sepetiba	- Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas -Devolver saldos remanescentes	-	154.806,32

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

J Macedo S/A	- Projeto Assistência Social Instituto Moinho Cultural	-Aplicar os recursos nas atividades aprovadas no termo de convênio. -Prestar Contas -Devolver saldos remanescentes	-	60.000,00
Total			1.126.637,00	1.370.000,00

17. ISENÇÕES USUFRUÍDAS E RENÚNCIA FISCAL

	2016	2015
Imposto de Renda Pessoa Jurídica	-	5.191
Contribuição Social sobre Lucros	-	1.868
ISS	95.171	103.098
PIS sobre receitas	12.372	13.403
COFINS sobre receitas	57.102	61.859
Total	164.645	185.419

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO



WWW.MOINHOCULTURAL.ORG.BR

[FACEBOOK/IMCULTURAL](https://www.facebook.com/IMCULTURAL)



Patrocínio Master



Patrocínio



Parceria:



Realização



MINISTÉRIO DA CULTURA

